No
263

'80 YALÇIN DİDMAN

HAYALLER GERÇEK OLUYOR!... TEMMUZ'DA RESİMLİROMAN DERGİLERİ ÇIKIYOR!... bkz. 15. sayfa

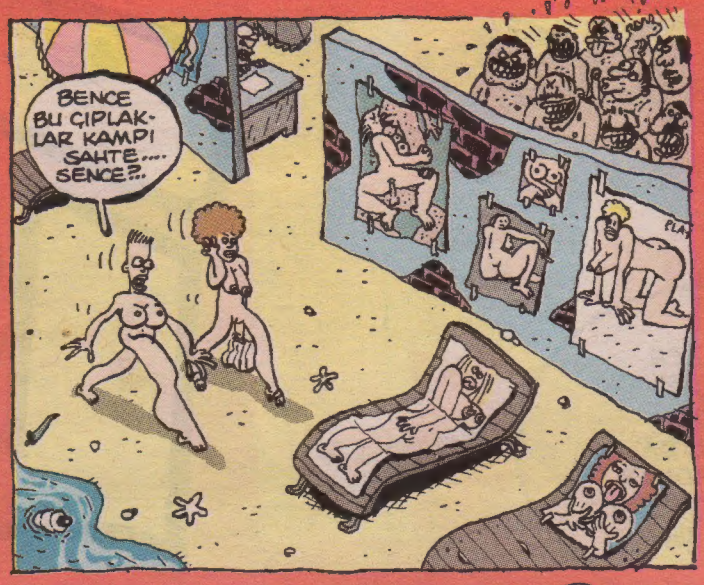
HİBR

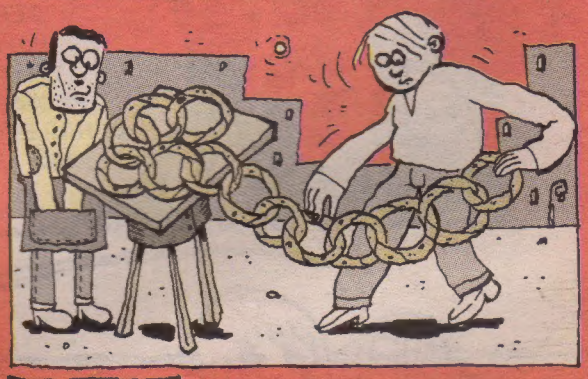
ISSN 1300587202-2
9 771300 587201 63

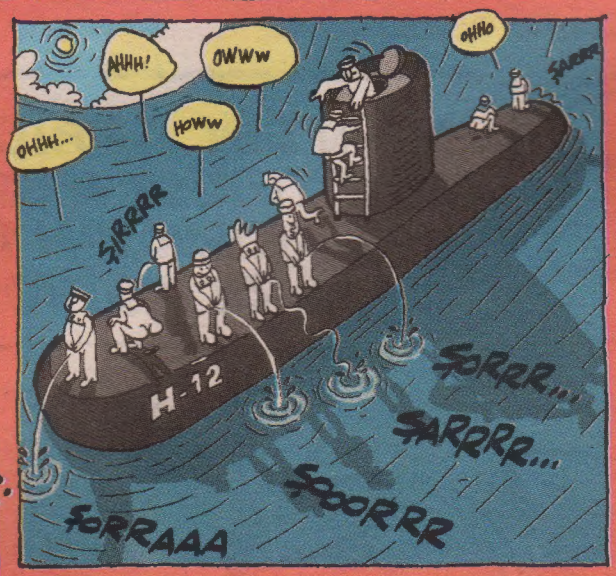
17 Haziran 1999 Perşembe Fiyatı: 250 Bin Lira KDV dahil

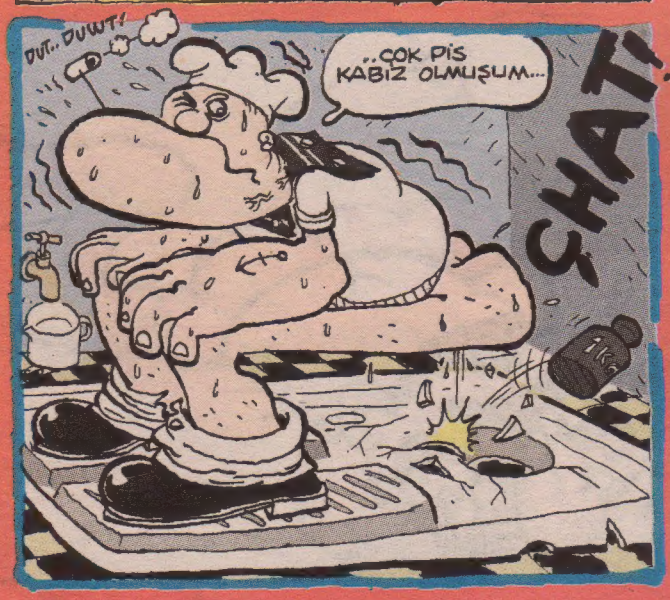
N'APSIN GARİBANLAR, BU SENE TURİST MURİST GELDİĞİ YOK... KUMDAN TURİSTLERLE İDARE EDİYORLAR...

emrah ablak 99









ŞEFİK ABİ ÇOK KRAL ADAMDI... BEŞİKTAŞ'TAN Bİ DÜDÜK ÇALARDI, KADIKÖY'DEKİ ARABALA-RIN ALARMLARI ÇALIŞIRDI ŞEREFSİZİM!..
VAY BE!

Süper Korku

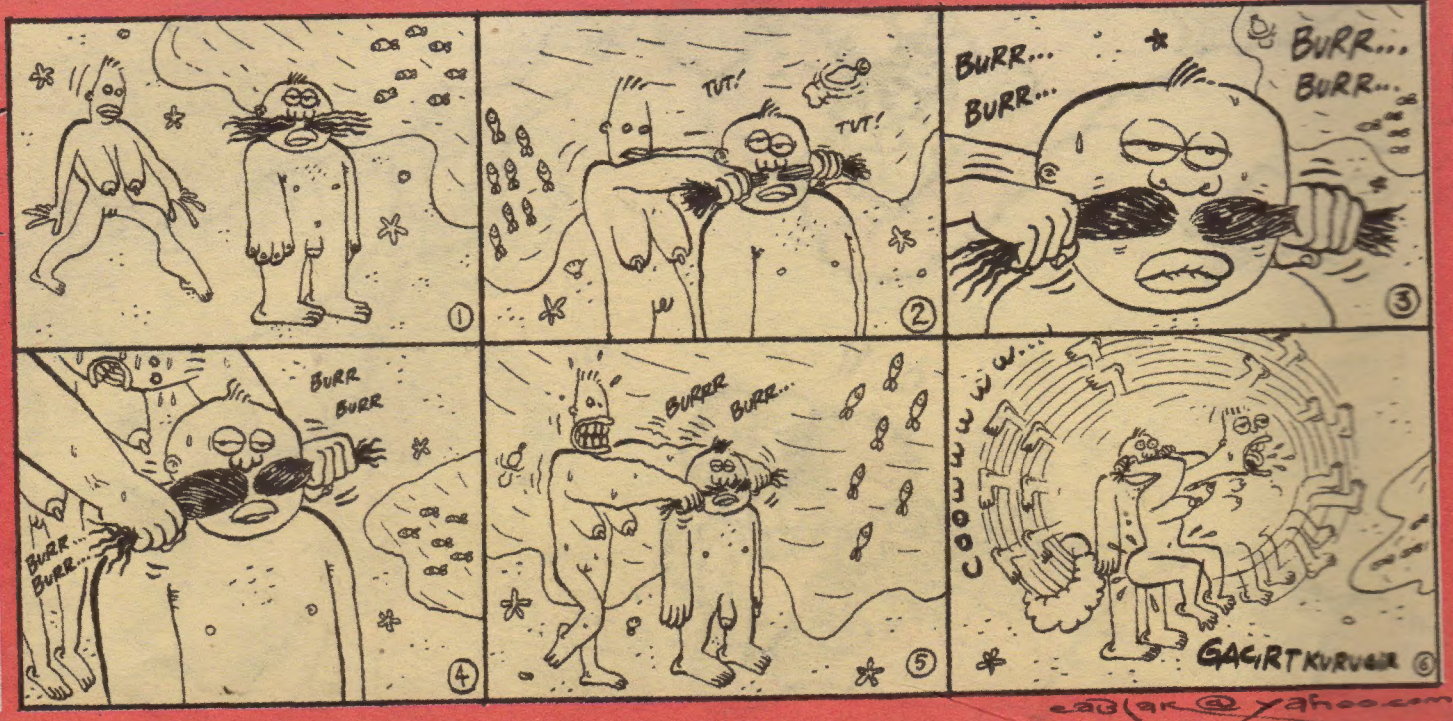
★ KURDA TUZAK ★

"...Şapka çıkaracaksınız..."

-Difirint way-

"Neşeyle domalacak-sınız..."

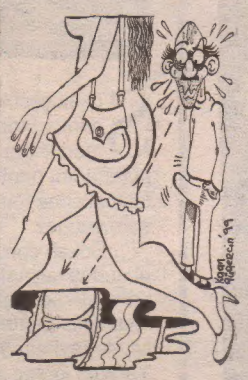
-Wrong way-



eablak@yahoo.com

Akşamsefası

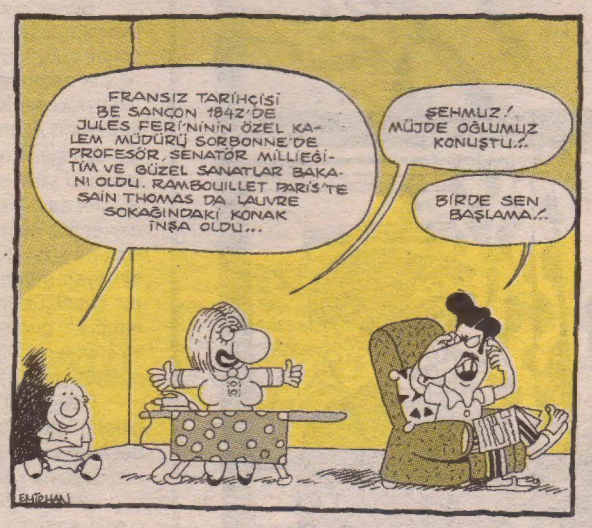
BİR SORU BU NEDİR?

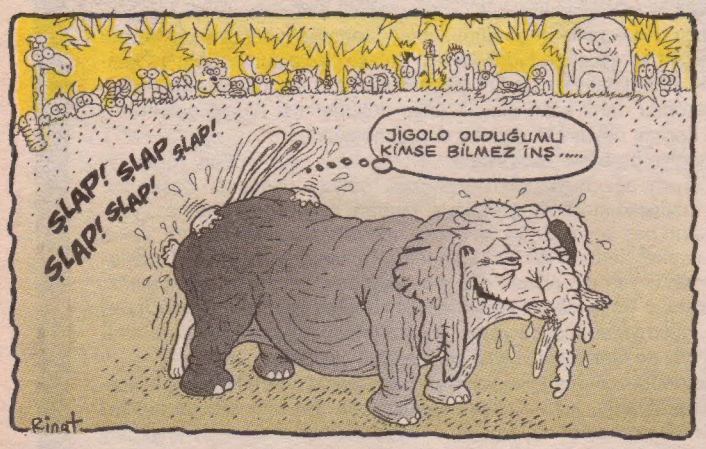


Bir ozan: Suyun kaldırma kuvveti...

FEMİNİM SAHİBİNİN SESİ KORSAN FENASÜL

BEN AARDAN ALIRIM İŞİMİ... DİBİNE WURURUM ZEWKİM
HAVALANIR.. NE İKİŞER TIRMANIRIM MERDİFENİ... NE YAKARIM AASIMI ŞORBA İÇERKENE
AAR AAR TANIRIM, AAR AAR SEWERİM DOSTUMU FELAM- MİKRO DALKA FIRINLARA ELEKTİRİKLİ
YAN SEWERİM BEN ÖNYARGILARIMI.. BEN
LARINA KICIKLIIM SONSUZDUR..!.
BATTANİELERE, HIZLI OKUMA KURS-

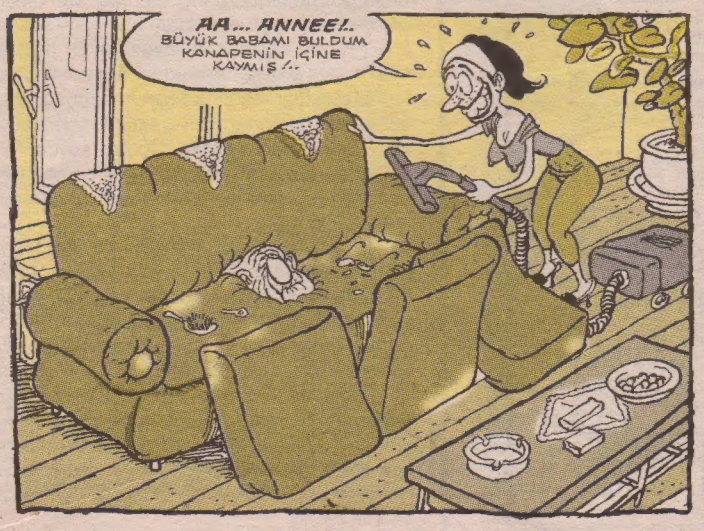

FRANSIZ TARİHÇİSİ BE SANÇON 1842'DE JULES FERİ'NİN ÖZEL KALEM MÜDÜRÜ SORBONNE'DE PROFESÖR, SENATÖR MİLLİEĞİTİM VE GÜZEL SANATLAR BAKANI OLDU. RAMBOUILLET PARİS'TE SAİN THOMAS DA LAUVRE SOKAĞINDAKİ KONAK İNŞA OLDU...
ŞEHMUZ! MÜJDE OĞLUMUZ KONUŞTU..!.
BİRDE SEN BAŞLAMA..!.



HAŞİN

Genel yayın yönetmenimin istediği konulara eğiliyorum, eğildikçe zenginleşiyorum. Basın kartımı gösterip, otobüse binmez oldum. Çünkü elektronik köşkümden çıkarmıyor, her işimi burdan halledebiliyor, uydudan fotoğraf bile çekebiliyorum... Yarın basın da ölünce çok yalnız kaldım. Hiç bir talebim kalmadı artık, halkıma olan özlemimden başka...

RIZA



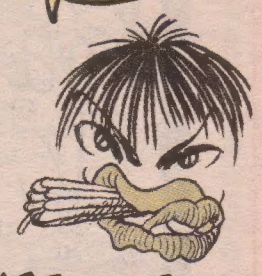
TRAVMA NOTLARI

..PROFESÖR DOKTOR ERGİN ALTAY...

DEREBEYİ : Halk dili terminolojisinde, kılıbık ve kazak erkeğin oluşturduğu iki uç noktayı uzlaştıran erkek karekter tipi.

ULTRA,MEGA,SÜPER : Kapitalist ekonomi politiğin en genel değer teorisi. Bu teoriye göre, değer'in temel birimi kupon'dur.

CLOUMP CRİSTOF : Ünlü İspanyol gezgin ve istatistikçi. Hindistan yerine Amerika'yı keşfedince, bu sonuç onu, istatiksel hata alanında çalışmaya yöneltmiştir. Bu süreç sonunda da "Yön tayininde, bağıl ve mutlak hata" adlı kurumsal yapıtını ortaya koymuştur.



"BEKLEYİN GELİYORUM!"

HBR
Akşamsefası

ÜZÜNTÜ VE MUZ KABUĞU
doğan pehlivan
EY OĞUUL! HI? HAY ALLAH SERAPMIŞ!..
BAK HANIM UCUZLUKTAN, SPOR KASALARI, SAĞLIKLI GÜNLER BİZİ BEKLİYOR!..

AYŞE ÖNAL

SOKAK ÇOCUKLARI MERHAMETİ MODASI

Sokak çocukları ulusal birlik ve beraberlik imecesi içinde yeni merhamet modamız. Adını gazete sayfalarından okuduğum kadınlardan, sisteme takık olmadıklarını Beymen veya Vakko'dan alışveriş yaparak yansıtan ipek türbanlılara adını ortalarda dolaştırmayı sevmeyen gizli zenginlerden, onuncu yıl entellektüellerine kadar hemen herkeste bir sokak çocukları sevgisi... Yazsam anlatsam yetmez.

Sokak çocuklarına, rejim ilkeleri gibi tiner ve bali içmenin on altın zararı konusunda talimatname ezberleten, onların adına, onların yararına, onların hayrına konserler, defileler, sempozyumlar, davetler mavetler düzenleyen bu hayırsever insanlara elbette şükran duyuyoruz. Ama neden her zamanki gibi yaranın kendisini tedavi etmek yerine üstüne imece usulüyle alınmış yara bantı kapatıyoruz? Yaranın iğrenç irinini biz göremeyeceğiz, yara, bandajın altında kangrenleşecek, günün birinde bant yarayı kapatmaya yetmeyecek, morarma açıktaki alanlara yayılınca da mevzubahis organı kökünden keseceğiz. Genellikle kullandığımız çözüm yöntemi inatla ısrarla budur.

Sokak çocukları kimdir? "Alçak anne babaları"nın onları doğurup sokağa salıverme pespayeliğinin nedenleri üstünde bugüne kadar ne halt edilmiştir? Eski sokak çocuklarını bir köşeye bırakıp, inanılmaz bir süratle çoğalan yenilerinin çoağlma nedenlerini engellemek için aklı başında bir çalışma yapılmış mıdır veya yapılacak mıdır? Yoksullaşmanın gelir adaletsizliği uçurumunun, üst düzey yolsuzlukları Allah'ın emri sayıp, "adamını bulanın" her şeyi yapabileceği bir imparatorluk tesis etmenin bazı bedelleri var mıdır? Her cinsten, türden, ideolojiden gencin onar yıllık aralarla işkenceden, cezaevinden kişilik çözülmesinden geçirmeyi marifet sayarken, kazaen denetleyemeyeceği veya işkence yapmakta reşitler kadar özgür olamayacağı, yahut işkence yapsa bile bir şeyin sökmeyeceği değer sistemi sosyalizasyon, topluma katılma toplum refahı adına katılma gibi dertleri olmayan güruhlar da yetişeceğini hesaplamış mıdır? Kentleri, göçmenlere canının istediği aklının erdiği gibi tahrip etmek yetki ve imtiyazları ile donatarak teslim ederken, gecekondunun sadece birkaç yıl sonra tapu tahsis belgesi ile beş katlı ve muhtemelen ilk depremde yıkılacak olan heyulalardan ibaret olmadığı düşünülmüş müdür?

Ülkendeki savaşa (pardon bu sözcük kullanılmayacaktı) ülkendeki teröre şehitlerin kanını bayrak yaparak ısrarla sarılırken, ölenlerin ve öldürenlerin ve bedenlerinde ölü bölgeler olanların dışında da sonuçlar çıkabileceği ihtimali var mıdır? Mesela korkunç iç göçün korkunç çocukları var mıdır? Onlar sadece açlıktan çöp toplamakla yetinmezler. Sokakta annesi ile yürüyen bir genç kızı kaçırıp, tecavüz edip, işkenceyle öldürmeyi onaylanmış bir değer sayabilirler miydi? Hatta bu kadarla da yetinmezler, yabancı uyruklu (bu da ne demekse) Ukraynalı demek istiyorum iki genç kadını da aynı işlemden geçirirler miydi? Gerçi bu bölümde bir sıkıntı yok, çünkü kızlar hem sarışın, hem Nataşa, hem vesaire vesaire...

Mesela gecekondu kültü denildiği zaman, zaten ancak dar gelirlilerin bindiği kamu taşıma araçlarında veya duraklarında zaten üç kuruş paralar kazanabilen insancıkların çantalarını, cüzdanlarını durmaksızın çalan ve çaldıkları bu paralarlatiner vesaire koklayan, birbirlerini düzen, birbirlerine "hayat yaşatan" oğlancıklar da akla gelir miydi? Bu sokak çocukları merhameti öldürüyor beni. Meksika veya Hindistan'daki gecekonduları gördünüz mü? Orada hem gecekondu "fevela veya slamlar" gerçekten gecekondudur. Kimse gelecek yıl oğluma, öbür yıl kızıma, daha sonraki yıl halamın kızına kat çıkayım da öbür seçimde de tapusunu alıp, birkaç gecekondu daha satın alayım" diye düşünemez. Aklına gelemez... Çünkü aklı önce karnını doyurmak diye bir dertle meşguldur.

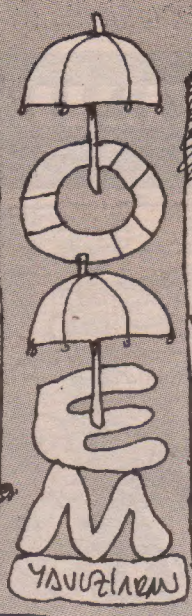
Hacı Hüsrev diye bir semt var mesela... Romanların eşsiz kültürü romanların eşsiz yaşam biçimi ağzımızda sakızdır. Kimse, hukuka uymaktan başka seçeneği olmayan insancıkların bunların sürekli kurbanı olduğunu söylemez, yazmaz. Kimse bunların beş veya altı çocuk edinip, (doğurup, çalıp, kiralayıp, sakat bırakıp vesaire vesaire) herbirini bir ayrı alanda uzmanlaştırdığını, mendil, besleme tabelası satmak veya cam silmek gibi mesleklerde çalıştırdığını konuşmaz. Çocuklar da onalarının gözü olarak yetişmişlerdir. Resmiyetle yakın ilişki içindedirler. İhbarcılık, gücü yetenin gücü yeteni boğazlaması, en zayıf olanın rantına el koyma gibi bir düzine vahşeti sevgiyle, coşkuyla uygularlar.

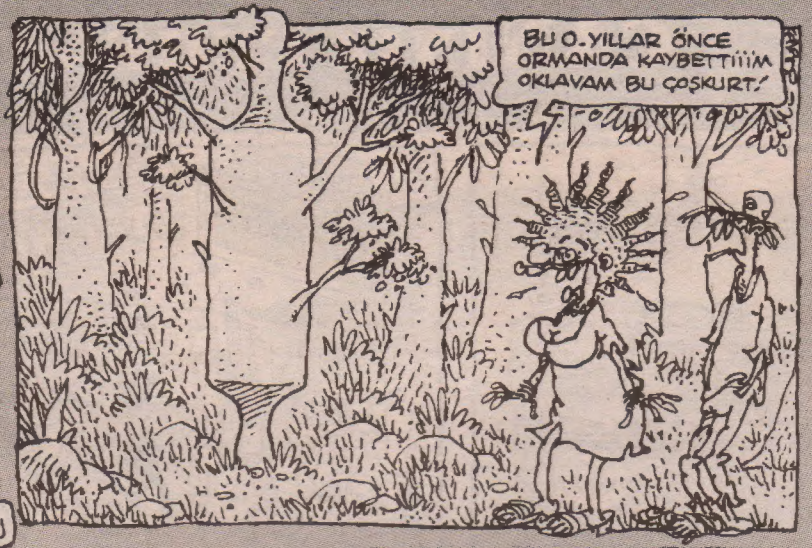
Doberman kadar sezgileri erişkindir. Hatta akıl ötesidir. Kime tapınacaklarını, kime yaltaklanacaklarını, kime vahşet uygulayacaklarını objesini görmeden sezerler. Kendilerine merhamet duyan imece mağduru modakoliklere hangi safhada gözyaşlarını, hangi safhada sümüklerini, hangi safhada "kendilerini döven alkolik baba veya eve adam alan kötü yoldaki anne" hikayesini anlatacaklarını bilirler. Oysa hepsinin hikayesi tektir. Kurbanı doğrudan şehirdeki sıradan insan olan suçun profesyonelleridir. Acımasızdırlar, öyle öğrenmişlerdir. Hayatın kendilerine sunduğu adaletsizliğin hıncını son zerresine kadar bu işten sorumlu olmayanlardan çıkarırlar. Doyumsuzdurlar... Kimi zaman tinerci, kimi zaman hırsızdırlar. Üniformadan başka hiç bir şeyden korkmazlar. Üniformaya da taparlar. Üniforma deyince aklınız karışmasın. Onları generaller ilgilendirmez. Onlar sadece polisi iplerler. Polisle aralarında sadomazohist bir ilişki vardır. Ve kurumlaşmıştır.

Sokak çocukları yararına defile düzenleme dernek eliyle ıslah olmaz. Eğer ıslah etmek istediğiniz bu işin sebebi olan doyumsuz rant hırsızının gizlice acıttığı ruhlarınız değilse... Sokak çocuklarıyla ilgilenmek resmi ideolojinin de hoşuna giden bir hayırseverlik gösterisi değildir. Onlarla ilgilenecekseniz, biraz ülkenizin gerçek durumu ile de ilgilenmeniz gerekiyor. Savaş, göç, acı, kentlerin yok edilişi filan gibi bir kaç küçük teferruat.

Haberiniz olsun sokak çocukları geliyor, onlar Manisa'da cop sokulanlara benzemezler. Zaten birbirlerine cop sokarak yaşamak felsefesi üstüne tez verdiklerinden, kim güçlüyse onun copunu isterler, kim güçsüzse ona cop geçirirler. Haberiniz olsun sokak çocukları geliyorlar... Merhametinizi çantanıza koyun, bir işe yaramaz... Sokak çocukları hikayesi eğlenceli bir romans değildir. Gerçektir ve elle tutulur.

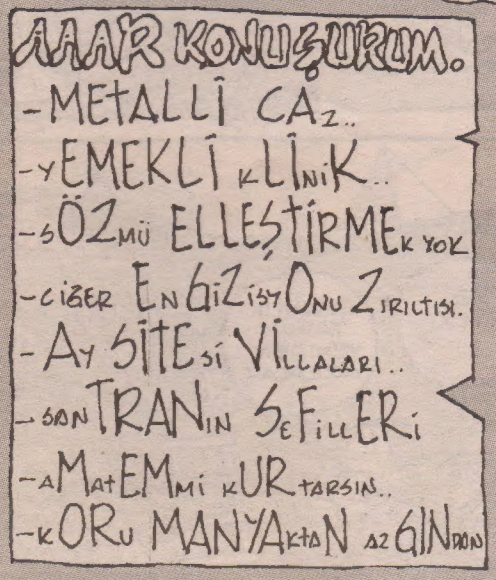
HARP YILLARINDA ŞEKER KARNEYE BAĞLIYDI FİLAN MUHABBETİ YAPILMASIN BU EVDE ARTIK... HARP HALA VAR VE BİSİKLET KARNEYE BAĞLI.
NE DİYOR.?
BİR SKİM ANLAMADIM.
KALDI

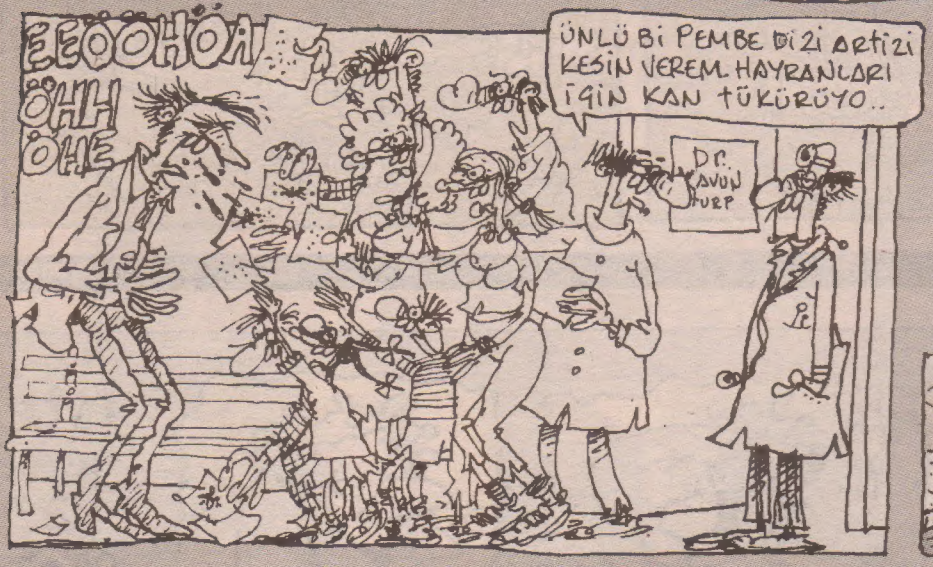




Tik Gibi Tripler

İltihaplı bi yara kabuğu bile senden daha sıkı bağlıdır hayata. Üstüne tutunduğu bedenden arakladığı vitamin, kan ve biolojik muhteviyat nedeniyle sertleşip kopup gidecektir bi gün, yada bilemedin tırnaklarla sökülür otostop yaptığı vücuttan... Sen, muallak prensipler mucidi, baatıl inançlar peygamberi, tesadüf mucizeler arkeoloğu tapınaksız keşişlerin kadrolu kankası. Kendine hain sen, heyecanlarına yeşillik çitler çeken, kendi tarafının çimlerine basmayı yasak sanan bilgelik kolleksiyoncusuymuşsun diye duyumlar alıyorum."Batı sahili niye doğudan daha cazip" "Başımı hangi yöne koyup uyusam daha efektif rüyalar görürüm" Türü meraklarla milenyumlaşan aklınla bin yaşa. İlaç, robot, roket yapanların bilim kumkumalığı yerine, yüzmeyi öğrenmenin yeterli eğitim olduğuna kafası yatan sen.Varyaa

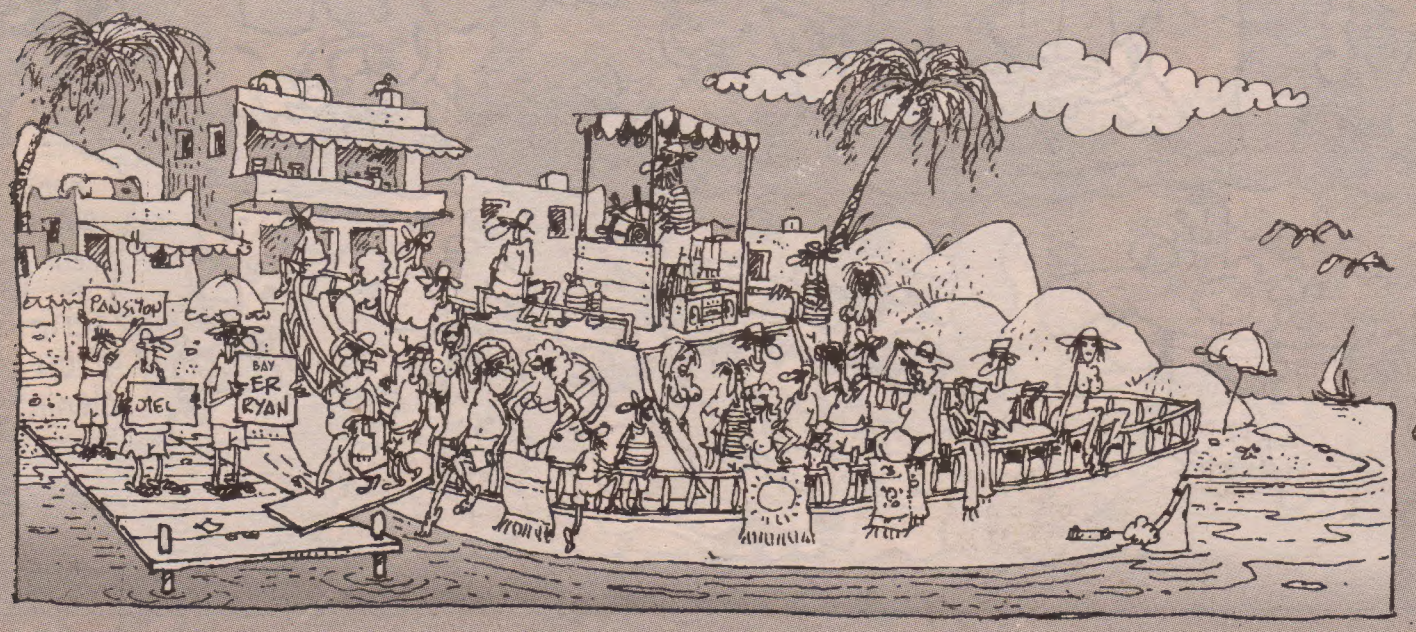




yüzme deneylerinin tam zamanı.. Uzayda tay tay yürümeyi anca becerenlerden farkın çıplaklığının tam zamanı.. Cırcır böceklerinin hepsi bi ağızdan susuverdiğinde seni düşündüğümü düşün, bi de tatsız karpuzdan mecburen gibi yerken.

O KIZDAN TIRSILIR

-Yalnız bir gala için sevişiyosa...
-Cep telefonu numarasında "Sexen sekiz" varsa...



-Mevsim nedeniyle artık sırf duşta sex yapıyosa...
-Ressam sevgisiyle kendilerni boyayıp dev bi tual üstünde tepişiyorlarsa...
-Muayyen günlerinde favori elemanı cinayet masasından sevgilisiyse...
-Bütün şişme kadınları deli gibi kıskanıyosa...
-Salak sevgilisine "evet, evet, evet" diye orgazm taklidi yapıyosa...

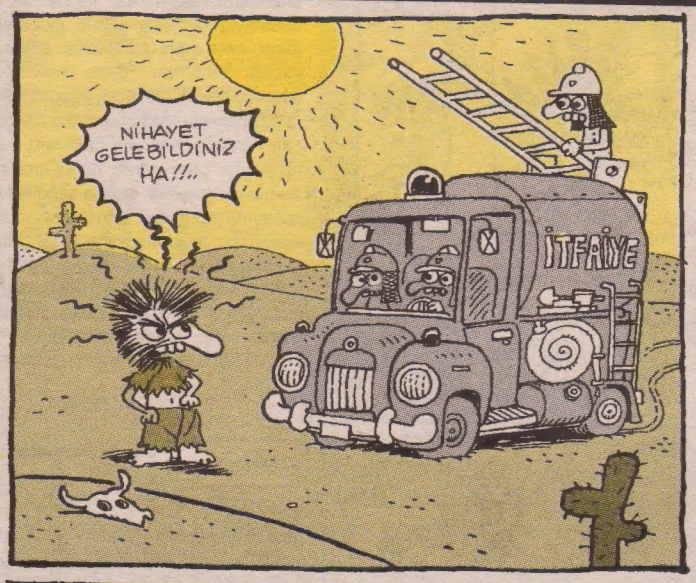
TAKOZ GİBİ LAF

Orman toprağın espirisi, yangın kara mizah.

CANINIZ CEHENNEME

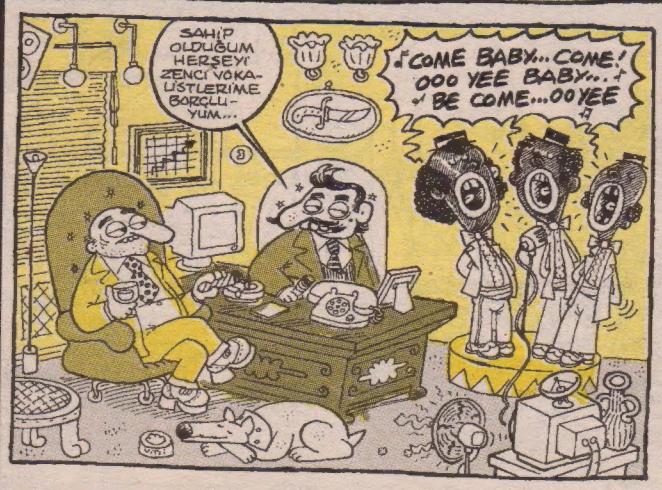
C A N B A Y

h a l f t o n k e r i z



"Birkaç tane bira çektikten sonra üzerlerine sigarayı tellendirdim mi, değme keyfime artık."

Ömer Seyfettin



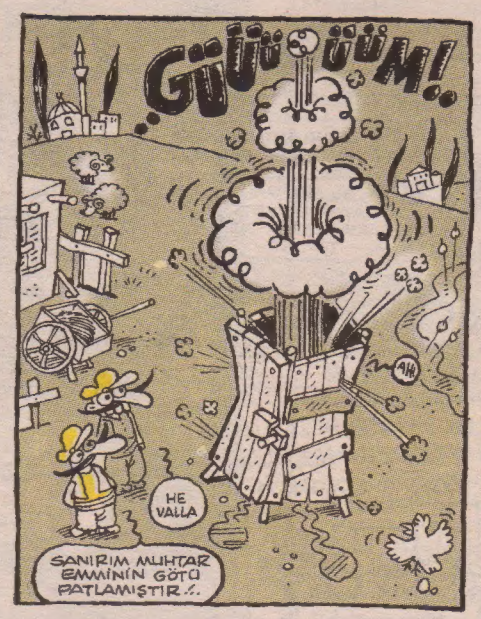
"Karikatürcü daima tabiatın altındaki ruh sakatlıklarını arar, bulur ve okuyucularına şeytani bir adeseden (mercekten) onları büyülterek, küçülterek gösterir bu bakımdan karikatürcülük insanlığa karşı bir sempati ve olgunluk yolunda bir hizmettir."

Hikmet Münir Ebicioğlu

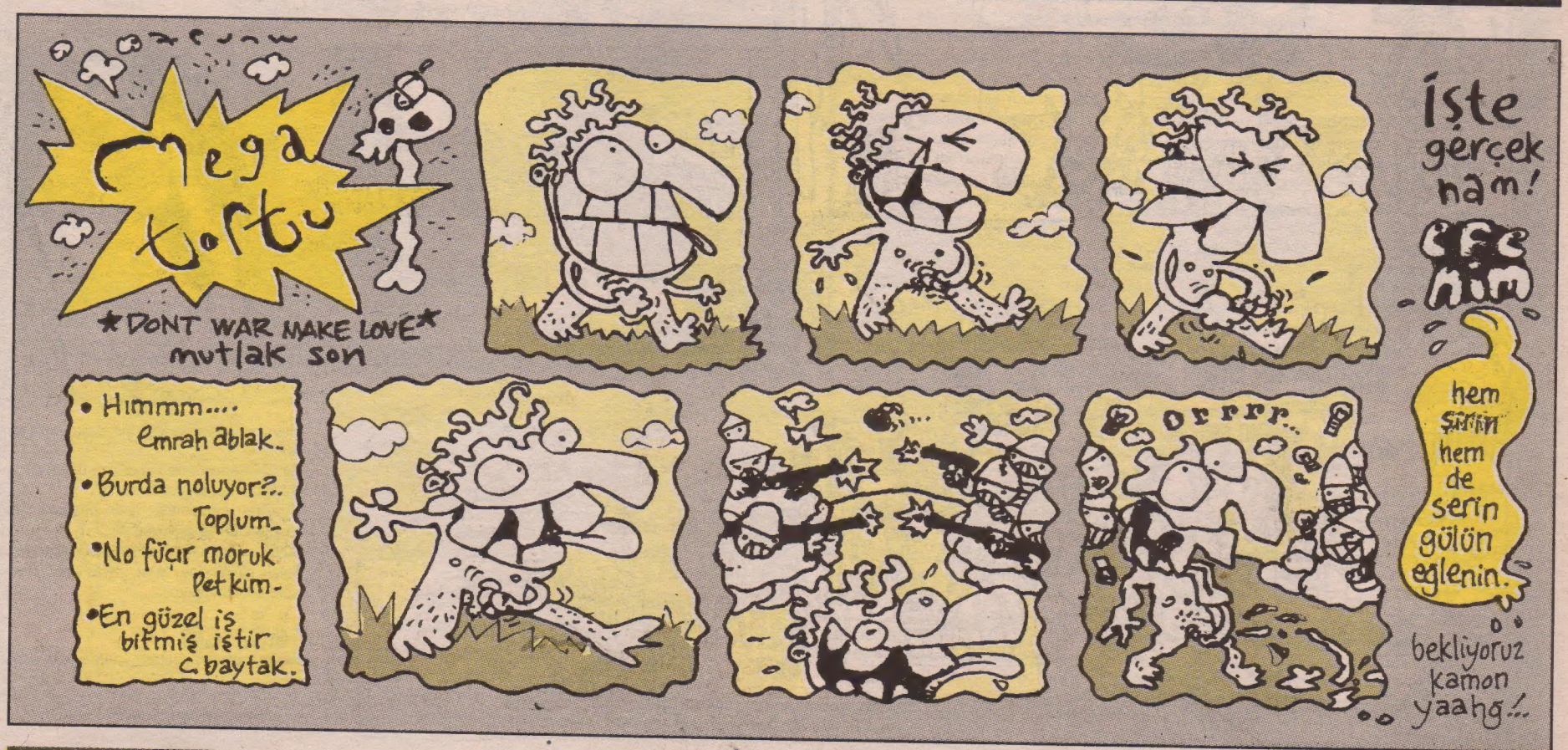
"Ramiz Gökçe mikrofonda". Radyo Mecmuası. 15-10-1942

"Elverişli durumların kokusunu hemencecik alıyor, sinekten yağ çıkartmasını biliyordu."

T.Buğra



cbaytak@yahoo.com



SAĞNAK YAĞMURALTI HİKAYELERİ...

. **Yazan:** T. YÜKSEL- **Çizen:** Soner TUNA

This is the end my beautiful friend..

..Yağmur yağıyordu...

This is the end my only friend

..Ve odayı dolduran şarkının sözlerine karışıyordu yağmurun sesi...

The end of our elaborate plans

The end of everything that stands

..ve rüzgar pencerenin aralığından sızıp,yumuşak şekiller çiziyordu perdeye."Bir sigara yaktı."

The end

No safety or surprise

..pencerenin önüne gitti ve ardına kadar açtı...

I'll never look in to your eyes again

"can you picture what will be

..Rüzgarın savurduğu yitik hayaller ve yarım kalmış sözcükler doldurdu odayı... Parmaklarının arasında hissetti onların serinliğini...

so limitless and free..

desperately in need of some stranger's hand...

..in a desperate land...

lost in a woman wilderness of pain..

..Yağmurun dalga dalga her yeri kaplayan hüzünlü ilahisini dinledi... Derin bir nefes çekti sigarasından ve usulca bıraktı suskun dudaklarının arasından serin rüzgara...

..yavaşça süzülen duman...

and all children are insane..

all children are insane

..usulca yandaki dairenin...

waiting for the summer rain"

..aralık penceresinden içeri girdi...

there's danger on the edge of town...

"ride the king's highway...

"weird scenes inside the goldmine..."

..ride the highway west baby..

"run the snake to the lake

ÇAAT

"the ancient like baby

"the snake is long..

"seven miles.. ride the snake..

"and meet me at the back of the blue bus

This is the end my beautiful friend..

The end

it hurts to set you free

BAM

but you'll never follow me

..Rüzgarın savurduğu yitik hayaller ve yarım kalmış sözcükler arasındaydı artık...

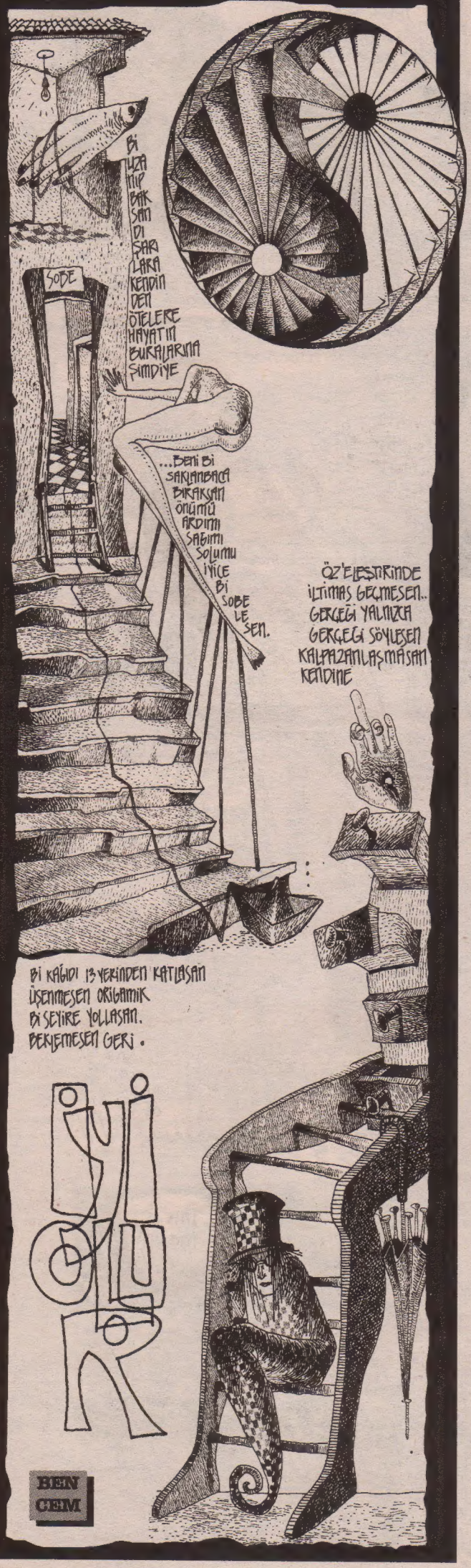
..Yağmur bütün hızıyla yağıyordu ve şarkının hüzünlü ezgisi dolaşıyordu...

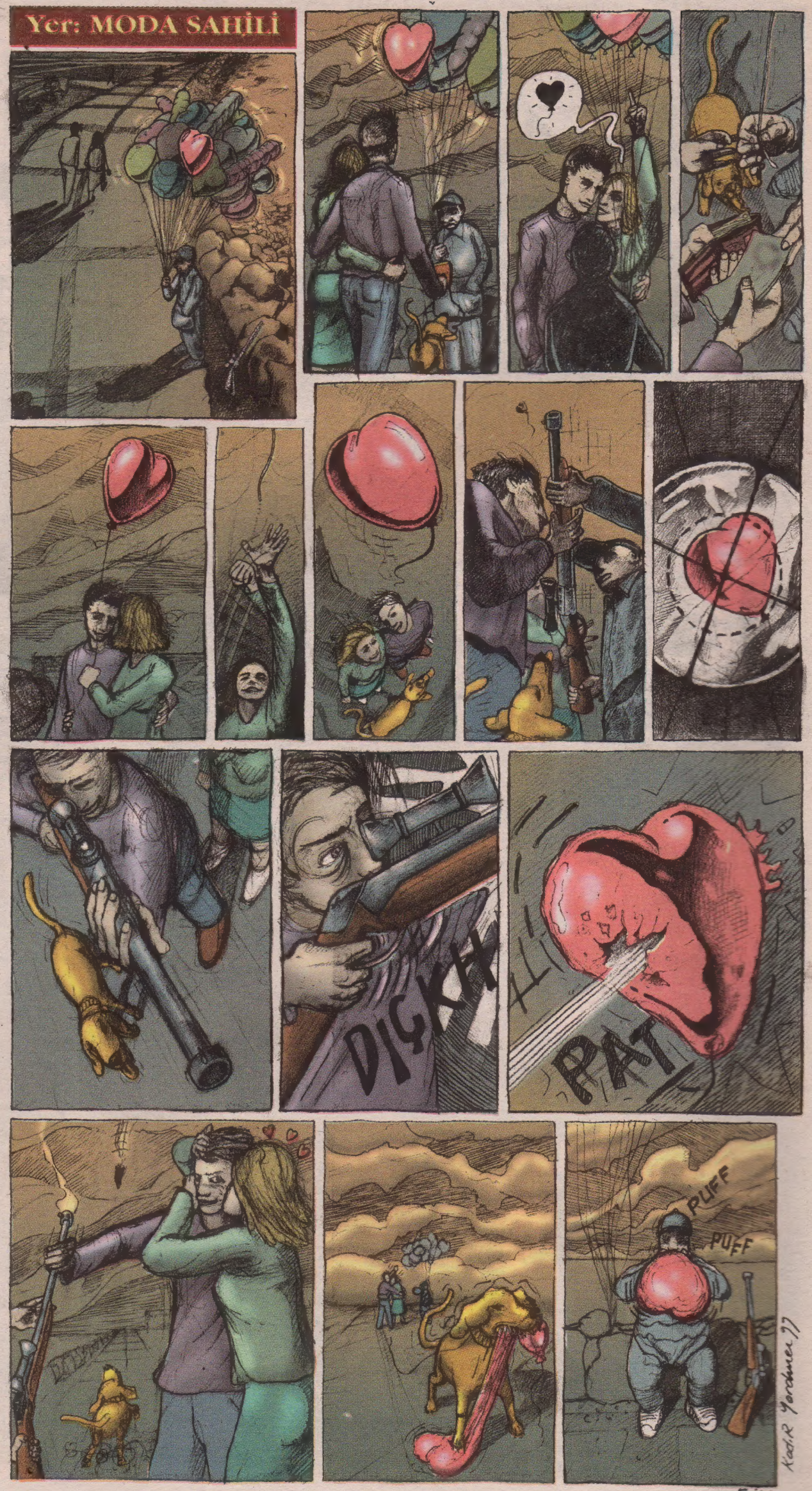
The end of nights we tried to die

This is the end

BİTTİ

KAPINA BIRAKTIĞIM NOTLAR


Bi uza mip bak sam di şaka lara kendin den ötelere hayat ın bırakların a şimdiye
SOBE
...Beni bi saklambaca bırakşan önümü ardımı sağımı solumu iyice bi sobe le şen.
Öz'eleştirinde iltimas geçmesen.. gerçeği yalnızca gerçeği söyleşen kalpazanlaşmasan kendine
Bi kağıdı 13 yerinden katlaşan üşenmeşen origamik bi şeyire yollaşan. bekleşemeşen geri.
BEN CEM



Okurlarına duyuru: Hakan Çelik'in "Cam Kırıkları" sayfası gelecek hafta sizlerle...

HBR Akşamsefası

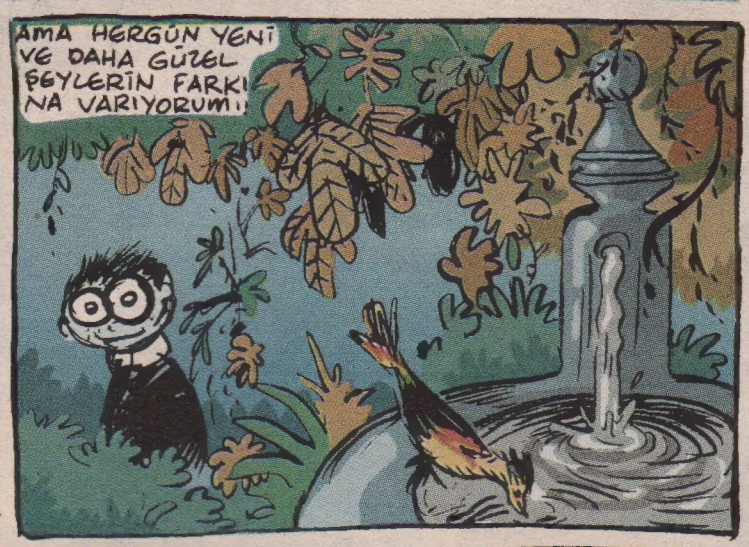
AYAM CASIAYY ŞUĞ OLUĞ UMUN BIP ROBIETHIW FIRD IDA ONUB IDANIŞ AYIMDE DIM
HANG IĞO CUĞUM NEĞ OLUĞUK IMGO CUK
AH HAIŞ TEB UUU
WAYW AN DEM EKBUS IZD EN GIRTH AA?!!
GIRI ŞIĞI KIŞIŞ AĞLEM HAT UMUN
AYAM CASIAY BUN UMPAR MAGIH EPGÖ TÜNDEAY
AYSI KERIER DUNU 2 SEN LEŞDAKA AY
HMM BAY ABGL LAŞMIŞE WET
AYMEY AP CA BZAY
WALHAT AUMOĞ LAMŞE GIMMIY AP MAŞGI BIGÖ ZUK UYOR MED EŞKO PAKIM AKGI REC EKGÖ TE..
BID EŞÖY LEBAK MAKIĞ 2IM
BÜY UNEC EK PAL AZIGN ALAK DONDAPURD U ŞUĞI BIDURM AMAÇ AKAKASI KAB AKRIŞIG EŞE CEK..KARŞI AKZA MIŞ ALIATO LBÇAK AIEM IN IKZ IMA NA MMGUN AĞGZ DAK ELEKFEL AY
DERK EN KANIMWA UDEBA BAMNEOL AYIN HAPIMK APAST LEBÇ AK KEMID IN YASUK ISSET MEN EMED EMO LBÇAK...BOŞW ER KALŞ IMPAR MAKKAÇ TIGIY ERDE SIC AKŞI CAK..
AYDOĞ RUW ALLAH IBILLAH IDOĞR URY IRAH ATIBD IMAYY OHA YYA YA YY
GÖR EWIM IZBUT ATLIMIŞ LEW IMIZ BULU

YAPTIK BİR EŞEKLİK

Akşamsefası

YEMEKHANE KOKUSU

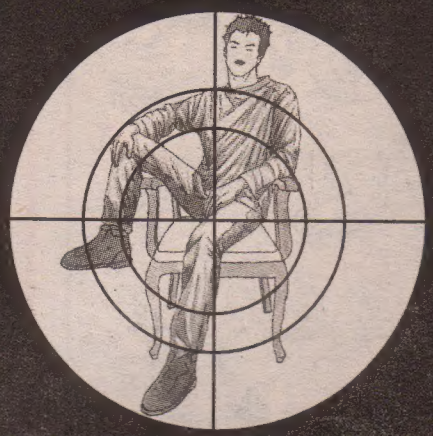
WOGAN



...SINIF ARKADAŞLARIM.. HEPSİ İŞADAMI, MİLLETVEKİLİ, ÖĞRETİM GÖREVLİSİ, ÇEVRECİ İNSAN HAKLARI SAVUNUCUSU VS. VS. OLDULAR..
.... BU KEZ GERÇEKTEN ÇOK GEÇ KALDIM.. AMA UMRUMDA DEĞİL.. BEN HAKLIYDIM

DURUŞLAR

Ebru & T. Yüksel



Gözlerinde bulduğum sukuneti karıştırırım dalgaların şiddetiyle. Arada kalırım bir seçim yapmam gerekirse.

Sukunet dediğin nedir ki? Sessiz sedasız limana yaşanan bir geminin bıraktığı iz...

Ya da gökyüzünde süzülerek uçan bir martının kanat çırptıktan sonraki hali.

Ya da yitik ruhların gölgeler arasından sıyrılıp gelen sessiz ilahileri... vs. vs.

Akşamsefası

APTÜLİKA GRUP PERİŞAN

SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

HAKAN çok ŞÜKÜR EVLENDİ!

Ben evde, masamın başına oturmuş, bu yazıyı yazarken şu sıralar **'The Metallica'** sahneye çıkmak üzere. Biraz önceki haber bültenlerinde bol bol "Dünyaca ünlü Heavy Metal grubu" diye sunuldu durdu. Hatta bir kısmı **"Dünyaca ünlü hard rock (?!) grubu"** diye sunabildi... Her haber kuşağında da yer alan konser için **'heavy metalin kurucularından'** diye gaza gelenler vardı. **Daha düne kadar Iron Maiden'ı İran'da çıkan bir maden sananlar birer otorite kesildi.**

Metallica'nın ilk konserinden bu yana 6 yıl geçmiş. Dile kolay 6 yıl... O gün 18 yaşında olan şimdi 24'ünde... 6 yıl arada çok şey farklılaştı ama o günleri yaşayanlar; nostalji dolu bir merakla, bir şeyleri tekrar yakalamak umuduyla koştu konsere... Eskisinden farklı tanıtımın daha cafcaflı olmasıydı. Aylar evvelsinden, bilboard'lı afişleri ortalığı sarmıştı. İkitelli medyası ve TV'lerinde haftalar evvelsinden yayınlanan haberler, röportajlarla yükselen tansiyon. Konserden bir gün öncesi TV kanallarımızda bol bol klipleri yayınlanmaya başlamıştı bile... **Number One başta olmak üzere Fethullahcıların TV'si bile Metallica klipleri yayınlıyordu. 6 yıl önceki konser için medya kanalında bu kadar tantana ne gezerdi, sponsor bile bulunamıyordu nerdeyse...**

Ha bunları anlatıyorum diye konserdeki kalabalık bu yüzdendi" dediğim anlaşılmasın... Metallica'nın tekrar çark ettiği "Garage Inc." adlı double albümü, bir çok heavy metal rocker'a umut vermişti. Eh albümün tümü en baba heavy metal gruplarının coverlarından oluşmuştu ne de olsa... **Lynyrd Skynyrd, Thin Lizzy, Blue Oyster Cult, Mercyful Fate, Black Sabbath, Misfits, Diamond Head, Motörhead** gibi tarihsel öneme haiz heavy metal, hard rock gruplarının coverlarının yer aldığı bu albüm; Metallica'nın Load'dan sonra küstürdüğü eski dinleyicisinin de gönlünü kazandı. Turnenin de isminin **"The Garage Remains The Same"** olduğu duyulunca, eski Metallica'nın tekrar doğacağına dair umutlar depreşti bittabiki... 13 Haziran'da yapılacak konserde de eski klasiklerin çalınacağı için de, heavy metal rockerlar da bir gün öncesinden sabahlamak için akın etti Ali Sami Yen Stadyumu'nun önüne...

Aslına bakarsanız aynı duygularla ben de koşmak istedim stada ama korktum. 1996'daki **Load**'dan sonraki yıkımın ardından gelen popoşkalık ve 1997'de yapılan bir röportajda Lars Ulrich'in dediklerine benzer birşeyler görüp, grubun **Kill'em All, Ride The Lightning, Master Of Puppets** albümlerinin üzerimdeki etkisi de (o yılların büyüsü de) silinip gider diye korktum...

Evet büyüsü dedim. Aslında buna **'büyü'** yerine elektrik diyelim. Bana göre Rock'n özü elektrikdir. Ha bu elektrik sadece rock'da değil heryerde var. Tabi evinizde aydınlanmak için ampüle ışık veren, TV'nizi çalıştıran elektrik değil bu.

Load ile farkedilen bozulma aslında daha 1991'lerde Bob Rock'ın gruba el atmasıyla başlamıştı... Son çıkan albüm "Garage Inc." günah çıkarmasıyla birçok heavy metal rocker'ın gönlünü alıp, gaza getirmişti Metallica... Bazı kaynakların verilerine göre, bu biraz da 'satış grafiği'ndeki düşüşden de kaynaklanmış...

Her ne olursa olsun; hatta **Load** ve **Re-Load** döneminde bile Metallica konserlerinin keyifli olduğunu konser videolarından izlemiştim. Yani 'Bob Rock of Puppets' etkisi bile konserlerdeki tadı bozamıyordu.

İşte bu coşkuyla stad önüne bir gün önceden koşup sabahlayan rockerlar, 6 yıl öncesini yaşattılar. Bu kadar sürede çok şey değişti. Metal konseri için büyük promosyonları, bilboard reklamlar, TV kanallarında klip, pop dergilerinde poster destekleriyle olabiliyordu. Metallica da bu sürede değişti sonra olmadı yeniden 'eskiyi' yükle dedi... Ama değişmeyen bir şey vardı; medyanın bakışı... Bunların başında da **TGRT** ile **Show TV** geliyordu. Hele TGRT gece vakti psikologlar bile çıkardı. (Ne gariptir psikoloğa bile istediklerini dedirtemediler).

Haftalardır MGK'nın hazırladığı **'Fethullahcılar Raporu'** hiç bir medyada yer almıyordu. Devletin kurumlarının içine giren dinci kadroları açığa çıkaran rapor, ne acıdır ki gazetelerde ve televizyonlarda yer almıyor. **Olayın üzerine sadece 2 gazete, 1 dergi gidiyor. Cumhuriyet, Star gazetesi ve TV'si, Aydınlık dergisi dışında medyada ses seda yok.**

Haydi TGRT, bültenlerine alsana bunları. Fethullah Hoca neden Amerika'yı meşken tuttu. 30 yıl önce kamplarda yetiştirilen kadrolar bugün nerelere sızdı... Niye hiç bahsetmezsiniz MGK'nın Fethullahcıları raporundan...

"Metallica konserinde metalciler ortalığı yıkmış..."

Hadi canım sen de!

Not: Konserde Mahsun Kırmızıgül ve Prestij ekibi de izleyenler arasındaymış. Kimbilir seneye nefis metal produksiyonlar görebiliriz (bol acılı, sumaklı)

Not2: TV'de konser öncesi sabahlayan rockerlar gösterilirken; konser sonrası görüntülerde kapıdan çıkan cep telefonlu popper'lar "inanılmaz müthiş bir şeydi bu" diyordu...

APTULIKA

HEAVY METAL DERGİSİ 132. sayısında

- Overkill konseri ve Bobby "Blitz" Ellsworth ile İstanbul'da dergimize özel röportajı.
- Whisky röportajı.
- Wykked Witch ile özel röportaj.
- Yeni yerli gruplar: Altona, Incarnate, Arkun, Comma, Prophecy.
- Ve daha diğerleri...

5 YIL + 49. HAFTA: MOTÖRHEAD AC/DC BLACK SABBATH GELSİN!...

132. sayıda ŞEBEK HEAVY METAL DERGİSİNDE

Raka Raka Rak

Uğur Dyrak

PİPİNLE OYNAMA, KARGALAR KAPAR!..
PİPİNLE OYNAMA, ZATEN BALTAYLA KÖKÜNDEN KESECEKLER!..
PİPİNLE OYNAMA, APO GİBİ PİPİNDEN ASARLAR!..
İŞTE BÖÖLE BU SÜREÇ BENİ ÖYLE BİR DEĞİŞTİRDİKİ ARTIK BEN ANORMAL Bİ ADAM OLDUM. ACABA BENİM SORUNUMU ÇÖZEBİLİR MİSİN PİSİKOLOK BEY?.
PİSİKOLOG
E,E, ŞEY, HALLEDERİZ YANLIZ, TEDAVİ SÜRESİNCE SAKIN BURNUNLA OYNAMA CANIM, YOKSA HAKKATEN BURNUNU BEN KOPARIRIM!..

ALPAY ERDEM

•Yine Pis Şefik...
ddddd...(alayı fa notası) GELA BÖLE GEL A BÖLE BUĞ YANA Bİ ŞEY DİYEYUM SAĞA...
ÖLÜMÜ GÖR AŞAĞ GEL!.. İSMAİL TÜRÜT ABİMİZ, "İBO ŞOV"A ÇIKMIŞ DÖKTÜRÜYOR ALİMALLAH!.. GEL LAN İBNELİK YAPMA! GEL A BÖLE!..
THE BRAT-LES
ÖN BİLGİ: Karıncalar bitki bitmin salgıladığı bi tür özümü (bokunu) yalamaktan çok hoşlanırlar... Bi anlamda göt yalayıcı oduklarını da söylenebilir...
HADİ DOMAL DA BİRAZ PİZZLENEK!.. HADİ GÜVERCİNİM BENİM!..
AMA RIDVAN ABİ ALEMİN TEK BİTKİ BİTİ BEN MİYİM?! AYLARDAN BERİ SIRF BANA YÜKLENİYORSUN! KURUDUM ABİ KURUDUM KURUDUUUM BİTTİM TÜKENDİM BEN!..
DOMAL ULAĞN!!
ALPAY ERDEM
TOLGA MERABA BEN SELİN!.. E...EVET BEN ŞU ANDA CEM'LE ÇIKIYORUM AMA UNUTMA SENİ SEVİYORUM!.. TOLGA!.. TOLGA ÜZÜLMEDİN DEĞİL Mİ? TOLGA?..
-ALPAY'IM, BAKIYORUM Kİ KESMİŞSİN SARI SAKALLARINI, NE İŞ?..
-EĞER KARİKATÜR ÇİZMİYORSAN BUNU ANLAYAMAZSIN İŞTE?..
-E KIÇIMIN KENARINA BAK SEN!..
•Kralım öyle bi dümen çevirecez ki dibim düşer." dedikleri buymuş meğer... Peki ben şimdi tarihe sahtekar millet diye geçicez ona mı yanayım, yoksa şu topraklardan bi MALKOÇOĞLU çıkmamış ki gitsin tek başına alsın kaleyi ona mi yanayım?!..
TAKI TAKI TAKI
Turhan amcam dedi ki: "Yeniden çiz!!!" .... Ben de çizdim...
ERKAN ABİ DUYDUN MU ALPAY ERDEM İÇİN GÖT OLMUŞ DİYORLAR!..
KİM DİYO OĞLUM KİM? İSİM VER BANA!..
İSİM VER ATIYİM ŞU TAŞI KAFASINA FELC EDİYİM O KARAKTERSİZİ!
Bİ GARİP Bİ İNSAN-MIŞ DİYORLAR...
SEKİN TEKİYMİŞ DİYORLAR!
Henüz coğrafyanın bile keşfedemediği bi bölge de siyah gir şöyle bu manzaraya karşılaş!.. Aha vereyde burun sahibi burralarda bi yerde olmaya!

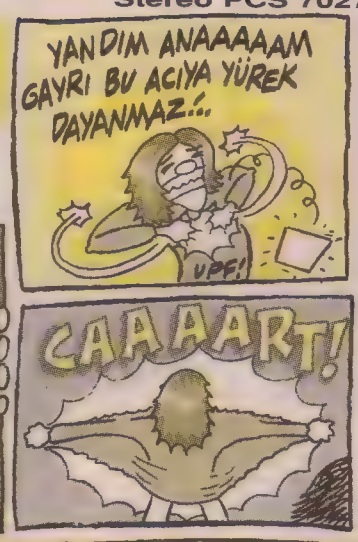
KADERİMİN OYUNU

Fon müziği: Gamzedeyim deva bulmam

Stereo PCS 7027

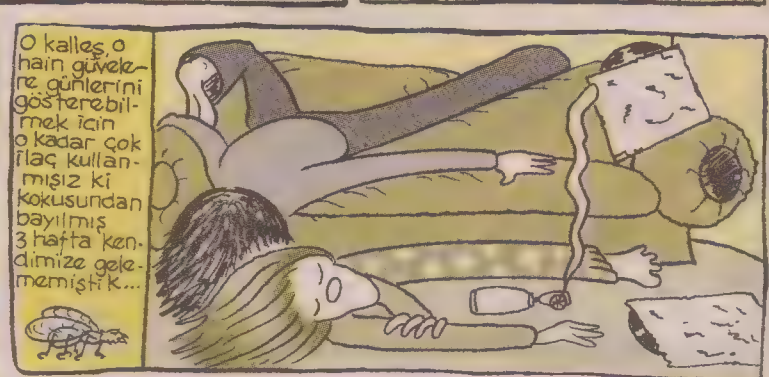
Çıktığı hafta yasaklanan, bu yüzden kapanın elinde kalan, psikopat albüm "YESTERDAY & TODAY"i dinliyor, ayriyeten de kapağına bakarak ben şahsen köpeğe dönmüştüm...

Bi süre sonra Güven, "Bana ne, ben de bakıcam diyerek kendini ayırdı... Ben de dedim ki; Alasın da bakasın, bakasın da kendine gelesin."
HIMM!
HIMM!
The Beatles Yesterday And Today



Güven sopayı yiyince bülbül gibi şakıdı... Şakıdı ama keşke şakımayaydı...
SALİH'İM PLAKLARIMIZI GÜVELER YİYOR!..
SEN UYU HALA!..
PAAAT!

Maaleseef Güven'in tüm dedikleri doğruydu... Zaten iki dimle bişey söylemişti...
ÜÜÜĞ!.. HAİN GÜVELER!.. BÜTÜN PLAK KAPAKLARINI YEMİŞLER!.. WHITE YELLOW AYIRMADAN YEMİŞLER...
ÜÜÜÜĞ!..


O kalleş, o hain güvelere günlerini gösterebilmek için o kadar çok ilaç kullanmışız ki kokusundan bayılmış 3 hafta kendimize gelememiştik...

Bu üç haftada güveler iyice coşmuş ve saç diplerimize kadar yerleşmişlerdi...
HART! HART! HART! HART! HART! HART!
NE YAPMALI? NE YAPMALI? İNSAN, "İNSANIM" DİYORSA BİŞEY YAPMALI!..

İMPAAT!
3 ŞAÇLIĞIM İÇERDE KALDI!
ÇAYIR ÇAYIR YANIYORLAR!
İMPAAT!
Evet bişey yapmıştık... Kafalarımızı kazımış, plaklarımızı yüklenmiş, apartmanı da güvelerle beraber imha etmiştik...
GÜVE İÇİN APARTMAN YAKMIŞTIK..!

Yardımlarından dolayı **Suat Pala**'ya, geçen haftaki anektodlar için de **Yavuz Taran**'a teşekkürler...

Made and Printed in İstanbul- Long Play 33 1/3 R.P.M - (P) 1999- Trade Mark of the HBR- Photo: Alpay ERDEM

BEATLES ANEKTODLAR

● "With The Beatles" İngiliz Müzik Endüstrisi'nin ilk milyon satan albümü... Çalışma, 1963 Kasım'ında İngiltere zirvesini "Please Please me"den devraldı. Aradaki 51 haftalık süre boyunca zirve yalnız Beatles'a aitti ve bu da adlarının Muhteşem Dörtlü olmasına sebep oldu.

● 17 Haziran 1966'da sadece Amerika'da yayınlanan "Yesterday & Today" albümü daha ilk haftasında "1 Numara" olmasına rağmen yasaklanmasına sebep, kanlı kasap önlükleri ve kopmuş bebek kafalarıyla süslü kapağıydı. Hatta bu albüm o kadar ünlüydü ki dünyanın paylaşamadığı Salih'le Güven bile bu albümle ilgili bir macera yaşamıştı.

● Tüm geliri İngiltere'deki Vahşi Hayatı Koruma Vakfı'na aktarılan "Across The Universe" Single'ının geri vokalistleri kayıtlar öncesinde Abbey Road Stüdyo'larının önünde toplanmış kalabalık arasından seçilen Beatles hayranı iki genç kızdı.

● John Lennon'ın 1974'te yapmış olduğu "Whatever gets you thru the night" adlı şarkısıyla Bulutsuzluk Özlemi'nin "Kütürdet beni rutubet" adlı şarkısının arasındaki tek farkın birinin İngilizce, birinin Türkçe söylenmişliği olduğunu biliyor muydunuz? Nejat Yavaşoğulları da, John Lennon'da bestenin kendilerine ait olduğunu iddia ediyorlar. Sizce beste kime ait? Doğru cevabı bana yazıp yollayanlarla gönül dostluğu kurmak istiyorum. (Not: Bu, örneklerden sadece bi tanesidir...)

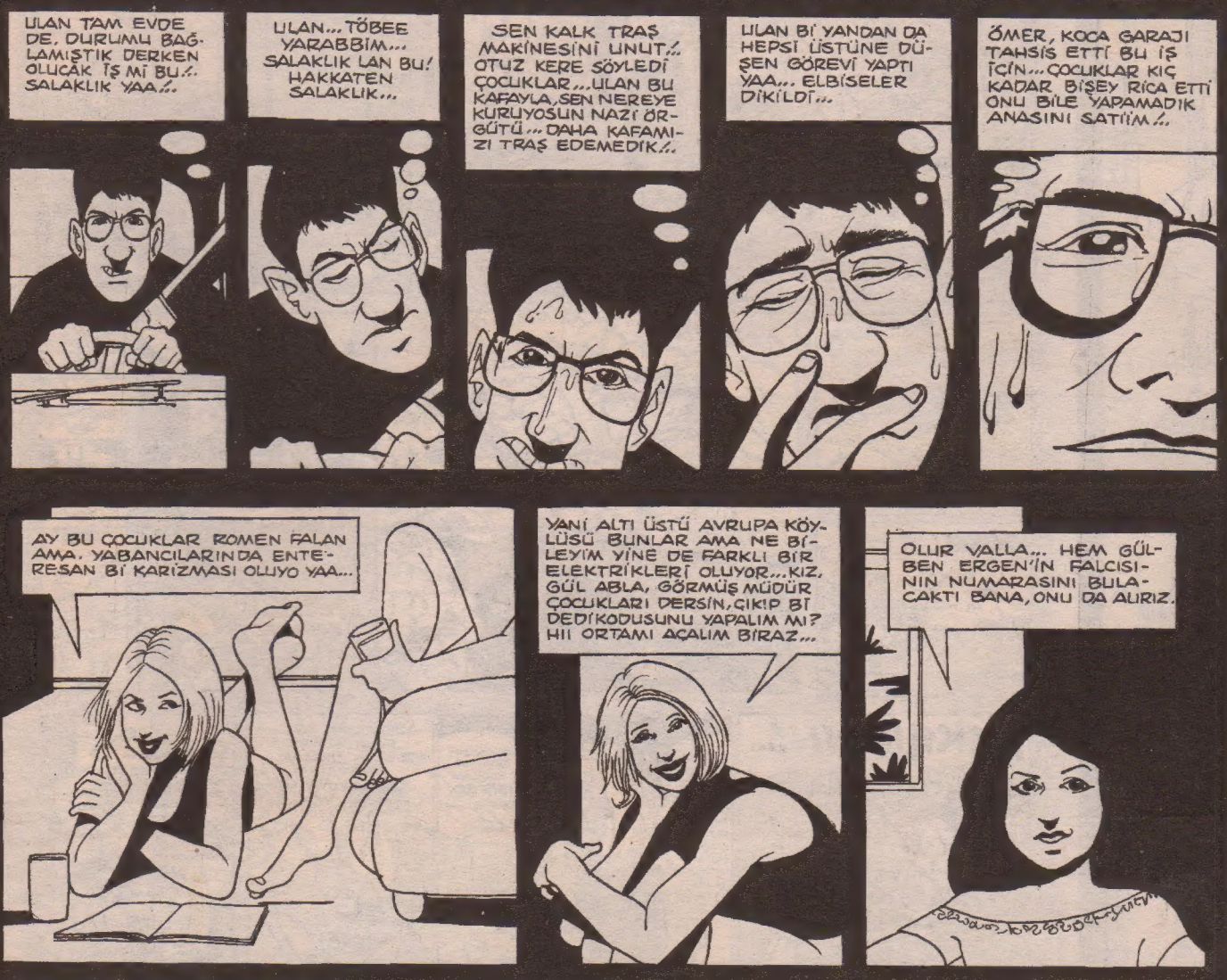
BİŞEY: Özlem sorular çalındığı için sınav 1 ay ertelendi...

DUYURU: Haftaya "Salih ve Güven"de **Pulp Fiction** var!...

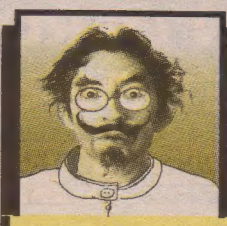
Faşizmin geçersiz tarihi...

k.perker

Özet: Tarık, yuppie arkadaşlarıyla kurduğu "BEYAZ IRKIN KURTULUŞU" isimli neo-nazi derneğinin pazar günü toplantısı için karısı gülden zar zor izin alır. Tarık'a bozulan gül apartmana yeni taşınmakta olan gençlerle ilgilenmeye karar verir...


ULAN TAM EVDE DE, DURUMU BAĞLAMIŞTIK DERKEN OLUCAK İŞ Mİ BU!. SALAKLIK YAA!.
ULAN... TÖBEE YARABBİM... SALAKLIK LAN BU! HAKKATEN SALAKLIK...
SEN KALK TRAŞ MAKİNESİNİ UNUT!. OTUZ KERE SÖYLEDİ ÇOCUKLAR... ULAN BU KAFAYLA, SEN NEREYE KURUYOSUN NAZİ ÖRGÜTÜ... DAHA KAFAMIZI TRAŞ EDEMEDİK!.
ULAN Bİ YANDAN DA HEPSİ ÜSTÜNE DÜŞEN GÖREVİ YAPTI YAA... ELBİSELER DİKİLDİ...
ÖMER, KOCA GARAJI TAHSİS ETTİ BU İŞ İÇİN... ÇOCUKLAR KIÇ KADAR BİŞEY RİCA ETTİ ONU BİLE YAPAMADIK ANASINI SATTIM!.
AY BU ÇOCUKLAR ROMEN FALAN AMA, YABANCILARIN DA ENTERESAN Bİ KARİZMASI OLUYO YAA...
YANİ ALTI ÜSTÜ AVRUPA KÖYLÜSÜ BUNLAR AMA NE BİLEYİM YİNE DE FARKLI BİR ELEKTRİKLERİ OLUYOR... KIZ, GÜL ABLA, GÖRMÜŞ MÜDÜR ÇOCUKLARI DERSİN, ÇIKIP Bİ DEDİKODUSUNU YAPALIM MI? HII ORTAMI AÇALIM BİRAZ...
OLUR YALLA... HEM GÜLBEN ERGEN'İN FALCISININ NUMARASINI BULACAKTI BANA, ONU DA ALIRIZ.
AY, YOK HAKKATEN GÜZEL TÜRKÇENİZ...
E... YOK, SİZSİNİZ KİBAR... ARYAA!.
İŞTE KUZENİM ARYA... BU KOMŞİMİZ GÜL HANİM...
KOMŞİ HOŞ GELDİN...
MERSİ!
YOK GALİBA...
AY KOLUM ÇIKTI! KIZ... BAS, BAS!.
BELLİ, BUNLAR PAZAR GEZMESİNE GİTMİŞ KARI KOCA... GERÇİ PEK ADETLERİ DİL AMA... AA KIZ BUNLAR SEVİŞMİŞTİR UYUYODURLAR ŞİMDİ... ÇAL, Bİ DAA ÇAK!.
ŞİMDİ ÇOK GÜZEL BİR GİRİŞ YAPMAK LAZIM GÜL'Ü KAFALAMAK İÇİN...
AY, ÇAL ÇAL OLUR MU YAHU AYIP... YA GERÇEKTEN UYUYOLARSA...
BAYANLAR SELAM... YOK MU GÜL!
AA... TARIK ABİ!.

SÜRECEK



Delikanlı psikolog, eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

2000 YILINDAN HABERLER

● Futbol Federasyonu milli maçlarda atılan "gollerin" telif hakkının kendilerine ait olduğunu açıklayarak **"Kimse bu golleri sağa sola hediye ederek zevzeklik yapmasın. Goller zaten milletindir"** dedi. Bu arada geçtiğimiz akşam **Gol Şov** programına katılan **Hakan Şükür**, burada attığı golleri de şehit analarına hediye etti. Bunun üzerine RTÜK de bir açıklama yaparak "Televizyon programlarında atılan gollerin hediye edilip edilmemesi hususu RTÜK'ün insiyatifinde olan bişeydir. Kimse zevzeklik yapmasın" dedi.

● Sergen'in futbol hayatı tehlikeye girdi... Bir süredir Jetpa şirketinin defterlerini inceleyen **maliye müfettişleri,** futbolcu Sergen Yalçın'ın Jetpa defterlerine **"üretimde kullanılacak hammadde"** şeklinde kaydedildiğini, dolayısıyla futbolcu olarak kiralanmasının söz konusu olamayacağını açıkladılar. Jetpa'nın bu yolla Sergen üzerinden %7 daha az vergi ödediği anlaşılırken Sergen'se yaptığı açıklamada "Hammadde yahut değil, ben profesyonelim, aldığım paraya bakarım" dedi.

● Sonunda bu da oldu... Galatasaray-Ankaragücü maçının 78. dakikasında Fatih Terim Hagi'yi oyundan alıp yerine **Mehmet Ağar'ı soktu**. Oyunda kaldığı süre içinde pek bir varlık gösteremeyen Mehmet Ağar 6 hatalı pas 4 top kaybı yapmasına rağmen yine de spor yazarları tarafından eleştirilmedi. **"Bravo yahu..." "Dostluğun böylesi"** diyenler bile oldu... Yüz bulan Mehmet Ağar bir de jübile istedi.

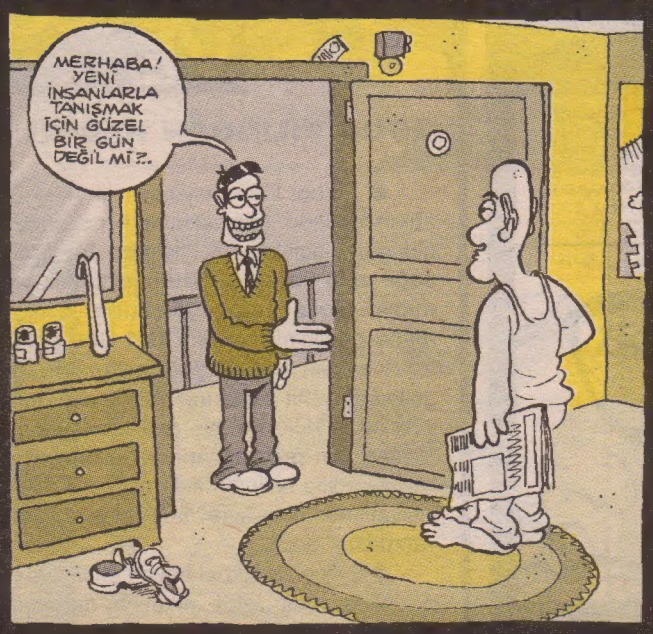
● Pepsi 2 litrelik kola reklamında oynaması için Sevda Demirel'e teklif götürdü. Teklife henüz cevap vermeyen Demirel **"Binanealeyh netçe itibariyle..."** Bi dakka ya olmadı. Demirel deyince karıştı. Baştan alıyoruz... Teklife henüz cevap vermeyen Sevda Demirel **"600 mililitrelik kola reklamında Okan'ın kolunu kullanmışlar. Bu 2 litre olduğuna göre bazı tereddütlerim var elbette. Onların giderilmesini bekliyorum"** dedi. Pepsi ise reklamın içeriği hakkında bir açıklama yapmadı.

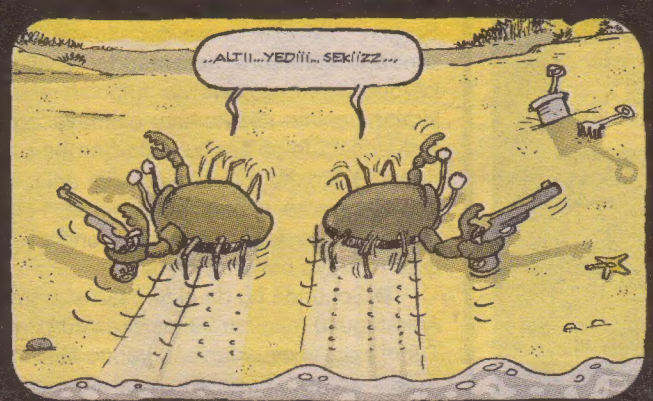
● Kompela ülkesinden sınırdışı edildi... Bir süre önce adı otomobil kaçakçılığına karıştığı için Türkiye'den sınırdışı edilen **Kompela** gittiği **ülkesinden de sınırdışı edildi**. Kompela'nın arkasından yapılan açıklamada "Ne acaip adam bu kardeşim. **Geldiği gün Televole diye bi program yapmaya başladı, görseniz şaşarsınız. Ahlak mahlak hak getire. Arkasından pazar geceleri 4 saat süren futbol programı sunarak herkesi çileden çıkarttı. Ülke futboluna zarar vermesine göz yumamazdık, kovmak zorundaydık"** dendi...

● Kenan Evren aniden yaptığı açıklamada: **"Baido'nun gördüğü sarı kartlar dikkate alınmamalıdır, UEFA kupası Ankaragücü'nün hakkıdır"** dedi. Ancak kendisini ciddiye alan olmadı. Kenan Evren'in daha önce de Ankaragücü'nü 1. lige çıkarttığı için böyle bir açıklama yapmış olmasından endişe ediliyor.

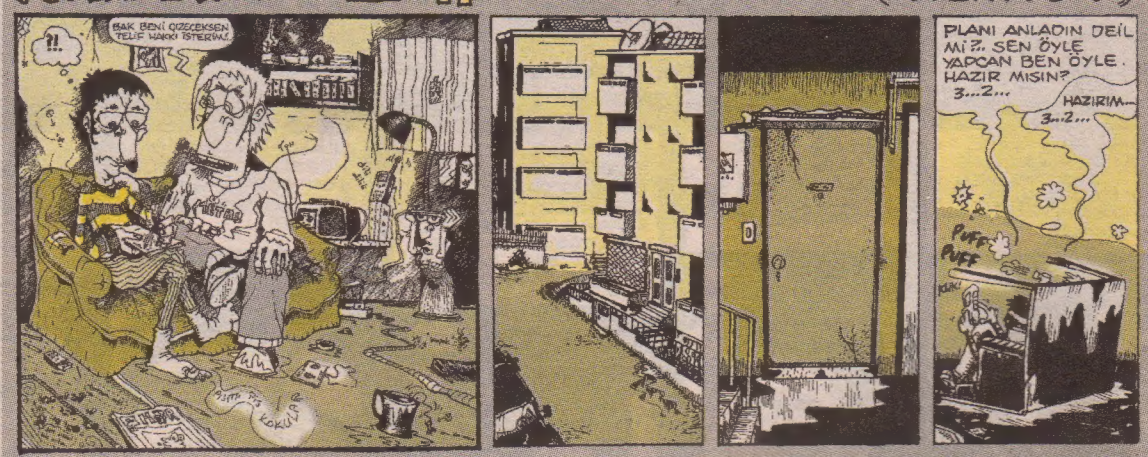
Osman ŞAYAN

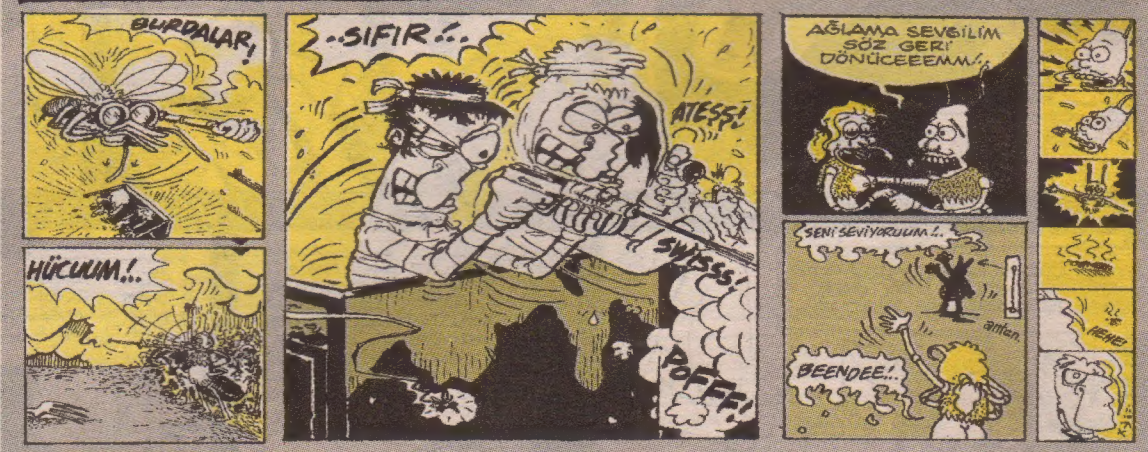
OKİCAN DERDİNDE KASAP ET DERDİNDE

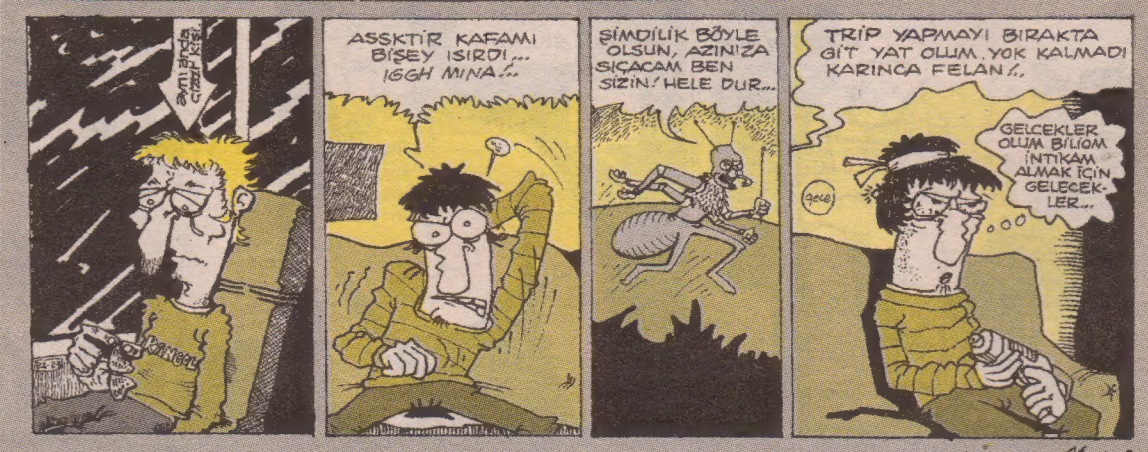




Muhteşem II'li (BİZİM EV)


?!..
BAK BENİ ÜZECEKSEN TELİF HAKKI İSTERİM!
KOKUŞUR
PLANI ANLADIN DEİL Mİ?.. SEN ÖYLE YAPCAN BEN ÖYLE. HAZIR MISIN? 3...2...
HAZIRIM- 3...2...
PUFF PUFF




ASSKTİR KAFAMI BİŞEY ISIRDI... IGGH MINA!..
ŞİMDİLİK BÖYLE OLSUN, AZINIZA SIÇACAM BEN SİZİN! HELE DUR..
TRİP YAPMAYI BIRAKTA GİT YAT OLUM. YOK KALMADI KARINCA FELAN!..
GELECEKLER OLUM BİLİOM İNTİKAM ALMAK İÇİN GELECEKLER...

JOS. dell'Morkin

HBR

17 Haziran 1999 Perşembe Sayı: 263

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Atilla Atalay, Can Baytak, Oktay Can, Hakan Çelik, Murat Demirkapı, Uğur Durak, Cemal Eker, Abdülkadir Elçioğlu, Alpay Erdem, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Serhat Gürpınar, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Eda Oral, Ayşe Önal, Doğan Pehlivan, Kutlukhan Perker, Osman Şayan,Yavuz Taran, SonerTuna, Ömer Tunç, Kadir Yardımcı, Turgut Yüksel **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Satış Müdürü:** Turgut Yüksel **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç. **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: dortbasin@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. *HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...*

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- **100$,** 6 aylık abone bedeli- **50$ Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli- **105 DM,** 6 aylık abone bedeli- **50 DM,** Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli **11.700.000 TL,** 6 aylık abone bedeli **5.850.000 TL. Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı: DM için:** 517734 İş Bankası Pangaltı **USD için:** 517748 İş Bankası Pangaltı.

Akşamsefası

4M COMIX

4M olarak bu yaz başında yapılmayanı yapıyor ve farklı türlerde pek çok çizgi roman dergisiyle tüm dünyanın paylaştığı "çizgi roman keyfi"ne sizleri de ortak etmek istiyoruz. Resimli roman dergilerimizin sayfaları arasındaki büyülü dünyaya hepiniz davetlisiniz...

İŞTE YAYINLARIMIZ

AKREBİN GÖLGESİ - FANTASTİK

Algıladığımızın dışında başka dünyalar; hayalgücü ve zekanın sınırsızca yol aldığı bir kulvarda birbirinden uçuk öyküler. Olabilecekleri bir kenara bırakın. Düşleyebileceklerinizle yüzleşin...

AKREBİN GÖLGESİ - BİLİMKURGU

Herkes geleceği merak ediyor ve bilimkurgu her alanda yükselen tür olmaya devam ediyor.Bugünün dünyasından yarının dünyasına bakış. Dikkat! Geleceği hiç böyle görmediniz..

AKREBİN GÖLGESİ GARİP ÖYKÜLER

Onlar hep vardı... Hayatın içinde ama normal akışının dışında olan herşey her zaman ilgi çekti. Garip öyküler her sayfasında ayrı bir gizem, çözümlenemez bir tılsım barındırıyor. Çok şaşıracaksınız...

AKREBİN GÖLGESİ TAKSİ ÖYKÜLERİ

Şehiler de yaşar; damarlarında hikayeler damıtarak... Şehrin sokaklarında, bir damardan diğerine yol alan bir taksici ve taksisine konuk ettiği gezici hayatlar... En büyük öykü insan hayatıdır diyenler için...

VAMPİRELLA

Seksi, tehlikeli, bir o kadar da eğlenceli... Dişi Drakula Vampirella'nın en güzel maceraları.

CAVEMAN SERİSİ

Tayyar Özkan'ın Caveman'ini bütün dünya çok sevdi. Kısa zamanda başta Amerika'da olmak üzere pek çok Avrupa ülkesinde zirveye yerleşti. Hazırlanın, 4M Yayınları "mağara adamı"nı evinize getiriyor...

KAÇ CEVDET KAÇ

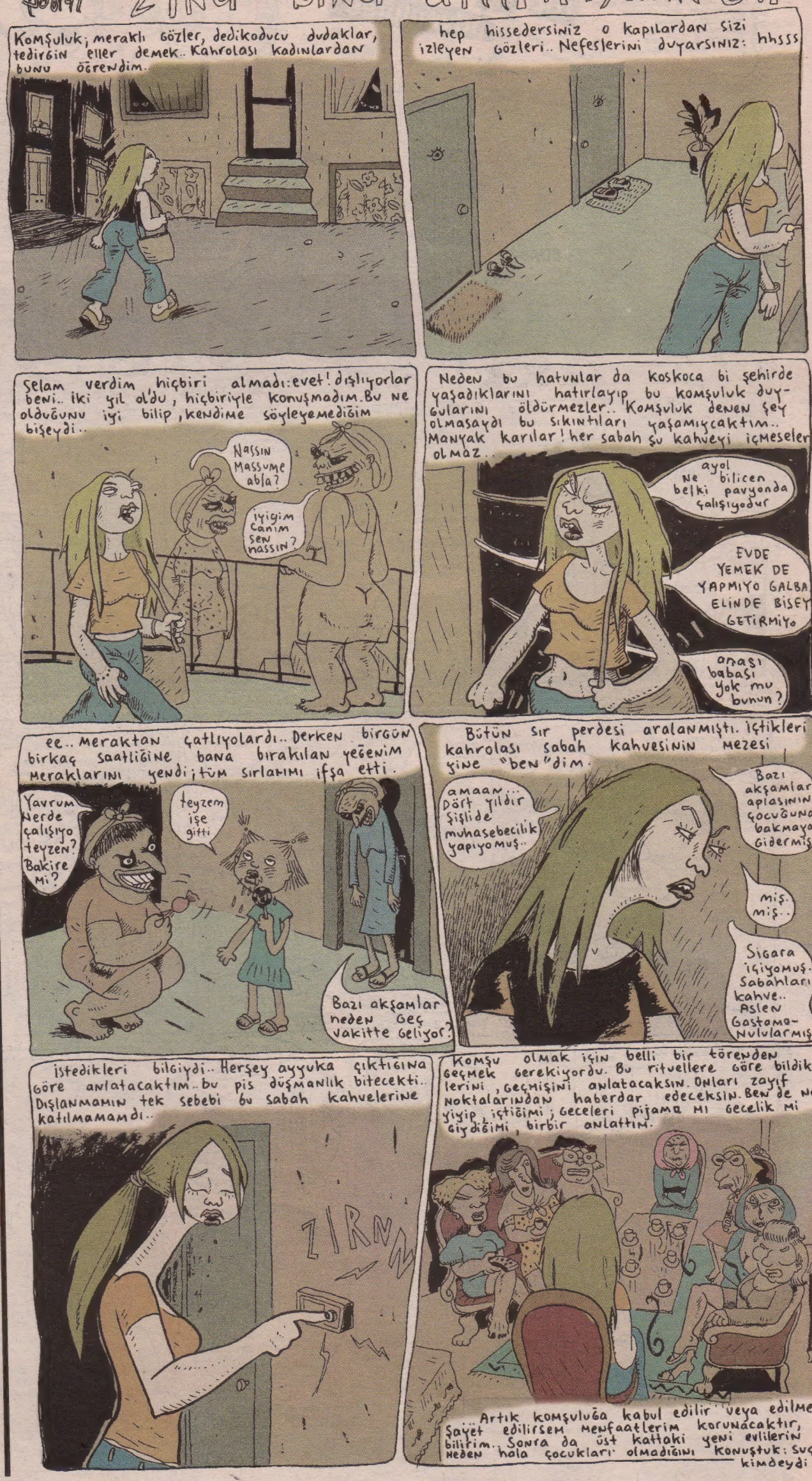
Müthiş gerilim, heyecan ve can pazarı.... Ergün Gündüz'ün çizgileriyle o da yakında geliyor...

AKSAK KURBAĞA

Çizgiroman ve yazı dergisi... Çok yakında 32 sayfa olarak yeniden geliyor...

TEMMUZ'DA BULUŞUYORUZ!

pdoröl ZİNÂ BİNÂ arttı: KIYAMET!i


Komşuluk; meraklı gözler, dedikoducu dudaklar, tedirgin eller demek.. Kahrolası kadınlardan bunu öğrendim.
hep hissedersiniz o kapılardan sizi izleyen gözleri.. Nefeslerini duyarsınız: hhsss
Selam verdim hiçbiri almadı: evet! dışlıyorlar beni.. iki yıl oldu, hiçbiriyle konuşmadım. Bu ne olduğunu iyi bilip, kendime söyleyemediğim bişeydi..
Nassın Massume abla?
İyigim canım sen nassın?
Neden bu hatunlar da koskoca bi şehirde yaşadıklarını hatırlayıp bu komşuluk duygularını öldürmezler.. Komşuluk denen şey olmasaydı bu sıkıntıları yaşamıçaktım.. Manyak karılar! her sabah şu kahveyi içmeseler olmaz.
ayol Ne bilicen belki payvanda çalışıyodur
EVDE YEMEK DE YAPMIYO GALBA ELİNDE BİŞEY GETİRMİYo
anası babası yok mu bunun?
ee.. meraktan çatlıyolardı.. derken birgün birkaç saatliğine bana bırakılan yeğenim meraklarını yendi; tüm sırlarımı ifşa etti.
Yavrum Nerde çalışıyo teyzen? Bakire mi?
teyzem işe gitti
Bazı akşamlar neden geç vakitte geliyor?
Bütün sır perdesi aralanmıştı. içtikleri kahrolası sabah kahvesinin mezesine "ben"dim.
amaan... Dört yıldır şişlide muhasebecilik yapıyomuş..
Bazı akşamlar apiasının çocuğuna bakmaya gidermiş
miş. miş..
Sigara içiyomuş. Sabahları kahve.. Aslen Gastamonulularmış.
istedikleri bilgiydi.. Herşey ayyuka çıktığına göre anlatacaktım.. bu pis düşmanlık bitecekti.. Dışlanmamın tek sebebi bu sabah kahvelerine katılmamamdı..
ZIRNN
Komşu olmak için belli bir törenden geçmek gerekiyordu. Bu rituellere göre bildiklerini, geçmişini anlatacaksın. Onları zayıf noktalarından haberdar edeceksin. Ben de ne yiyip, içtiğimi; geceleri pijama mı gecelik mi giydiğimi, birbir anlattım.
Artık komşuluğa kabul edilir veya edilmem. Şayet edilirsem menfaatlerim korunacaktır, bilirim.. Sonra da üst kattaki yeni evlilerin neden hala çocukları olmadığını konuştuk: suç kimdeydi?
fzzzzz

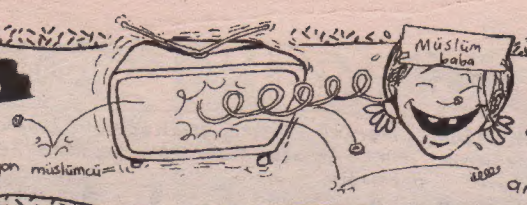
Akşamsefası

Pek bi önemli not: Bu öykü istek üzerine çizilmeye karar verilmiştir. Her zaman televizyon kanalı gezmeme rağmen sadece 2. bir kez gitme şansım oldu...

THE big adventures OF ANDAÇ

[Arabesk bir yeniden doğuş belgesel]

%100 postmodern imitasyon müslümcü=



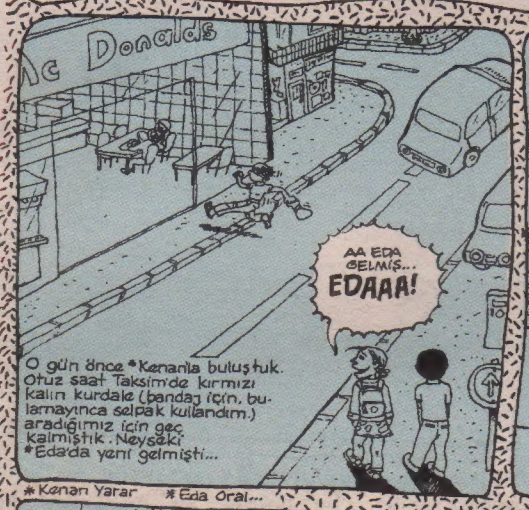
[İlk önce "beni baştan yarat programına katılmak için başvuruyorsun" gerçekleşmedi]

Bir gün gelecek herkes 15 dakikalığına meşhur olacak

ANDY WARHOL

andaç gürsoy

[Dağları aşan bir ibret öyküsü]



O gün önce *Kenanla buluştuk. Otuz saat Taksim'de kırmızı kalın kurdale (bandaj için, bulamayınca selpak kullandım.) aradığımız için geç kalmıştık. Neyseki *Eda'da yeni gelmişti...

*Kenan Yarar *Eda Oral...

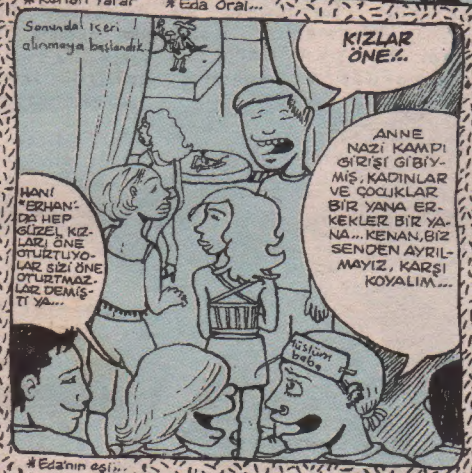
BU NE YA HERŞEYE OLUMSUZ HEP OLUMSUZ.. "BEN BATMIŞIM DÜNYA BATSIN" TAVRIN VAR YA MAHVETTİN BİZİ!...YUKARDAKİLER TAMAM DEDİ, BU ÇEKİM TELAŞINDA NASIL GELİP ALSINLAR Kİ BİZİ YAZIK. GÜNAH.. SEN BİZE HERHANGİ ANTETLİ BİR KAĞIT VER SEN HERŞEY HALLOLUCAK

Hemen kanal D. binasına gittik kapıda olumsuz. kapı görevlisi ve umutsuz dünyası bizi bayaa uğraştırdı. (herşeye ağız-burun ama sonunda gülümsettim...)

Zar zor ayarlamıştık bu davetiye işini. Yarım saat kadar kapıda bekledik. Biz beklerken Müslüm Baba, geldi. (Hayranları ona ulaşmak için binbir güçlük çekerken, biz yakından görüyorduk şanssın en muhteşemiydi-way ba-) kapı görevlisi. unuturuz desekte kimliklerimizi aldık...

EDA NE HAİNMİŞİN HANİ SEN DE YAPICAKTIN AYRICA BENİMKİ DE NE BİÇİM MANTIK HA, BÜTÜN KIZLAR GÜZELLEŞİCEM DİYE UĞRAŞIRKEN BENİM YAPTIĞIMA BAK: HAHA HA KİH!..
USLU DUR!..

Bir gün önceki jenerikte Müslüm Baba'nın gelecağini öğrenince dalıp gitti gibi mutlu olmuştum. Bu kadar cuk oturmuş birşey daha olamazdı. Mahallede bir arkadaşım Orhan Gencebeyci, biri Bülent Ersoy'cu, ben de Müslüm'cüydüm çünkü...


Sonunda içeri alınmaya başlandık...
KIZLAR ÖNE!..
ANNE NAZİ KAMPI GİRİŞİ GİBİYMİŞ, KADINLAR VE ÇOCUKLAR BİR YANA ERKEKLER BİR YANA... KENAN, BİZ SENDEN AYRILMAYIZ, KARŞI KOYALIM...
HANİ *ERHAN: DA HEP GÜZEL KIZLARI ÖNE OTURTUYOLAR SİZİ ÖNE OTURTMAZLAR DEMİŞTİ YA...
Müslüm baba

*Edanın eşi...

Bu arada stüdyoya giraik. Arkada tribünlere oturduk. Hışı içinde rezin bir mekandı. Yayının başlamasını bir öncekı filmi izleyerek bekliyorduk...
PEKİ NASI GÖRÜCEKSİN... ÖF EDA, BAKSANA FİLMDEKİ ÇOCUĞUN VÜCUDU ENFESMİŞ.
HA NE EVET EVET HAKKATEN GÜZELMİŞ!
AMA ŞİMDİ KAFASINI GÖSTERİYORLAR!
ÖF GÖREMİYORUM AMA EĞER KAMERA BİZE DÖNERSE GÖZLÜKLE ÇIKMAK İSTEMİYORUM...
HI!. ÖYLE Mİ ?..
EDA, VAR YA KÖRSÜN SEN!.
Müslüm baba

EDA VAR YA, ŞUNU YAPIYORUM YA, TÜRKİYE SINIRLARI İÇİNDE BİRİYLE EVLENME ŞANSIMI DA YOK ETMİŞ OLUYORUM... BAŞKA ÜLKELERDE ŞANSIMI DENERİM ARTIK..
HAAAAĞĞAĞ... UGANDA'DA MESELA...
HAĞAĞĞ... ZENCİLER DE GÜZEL OLUR AMA...
HAĞAĞĞ
GECEN, BİR KERE OKULA GELMİŞTİM YA O ZAMAN OTURDUĞUM YERE KAMERA DÖNDÜĞÜNDE YANIMDAKİNİN ARKASINA YATMIŞTIM. FOBİM VAR. ŞİMDİ SENİN SIRTINA DOĞRU YATARIM BELKİ...
Müslüm baba

MÜSLÜM BABA GECERKEN GÖRCEK YA, BÖYLE KALAVİ BİR TOKAT ATAR MI DERSİN, GALGA MI GEÇİYON DİYE... EDA BENDEN BAŞKA YAPAN YOKMUŞ, BEN BUNU SÖKSEM Mİ HA NE DERSİN. BELKİDE YANLIŞ ANLAR.
HAYIR SÖKME HANİ BABAYDIN SEN...
Müslüm baba

Okan Bayülgen geldi, geçti, görmüştüt ama aldırmadı...

Sonra bir daha geldiğinde beni gördü ve telaşlandı.. Yayına az kalmıştı.—
AAA SEN BURDA NE YAPIYOSUN ÇABUK, ÇABUK ÖNE HADİ!..
TAVIR MI YAPIYOSUN ÇABUK ÖNE!
KÖH, EHE AMA BEN, BEN ÖNDE OTURURSAM ARKADAŞLARIMDAN AYRI GÜLEMEM Kİ...
NE YOK YOK TAMAM!
OH CANIMA DEĞSİN SANA İYİ OLDU...
Müslüm baba

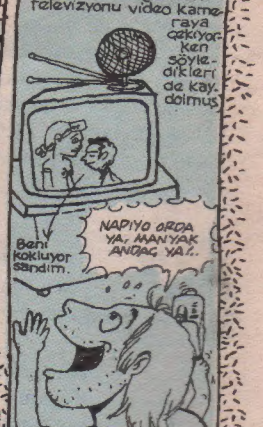
Tam oturucaktım ki *Bu tezgermin Galatasaray adasında beni boğmadan önce söylediği son cümleydi...
ALLAM ALLAAM ALLAAM...
YOK YOK OTURMA AYAKTA DUR!
BURAYA OTUR!
Müslüm baba
PEKİ...
HEY SEN BURDA NE ARIYOSUN...
HI TABİ.
ONA OKAN, ÖYLE SÖYLEDİ...

Uzun kumral saçlı ukala olduğunu tespit ettiğimiz şahıs "orada sadece güzel kızlar durur, çekil ordan" der gibiydi -ırkçı-

*Bu başka bir macera...

Sonra yanına çağırdı, gittim. Bana programda neler söyliyeceğini bilmiyordum, korkuyordum. Sadece yapmam gerekeni söyledi. (hifabi yumuşaktı.) Arkamızdaki kızlar konuşmaya karışıyordu...
ADIN NE?..
ANDAÇ.
BEN GİT DEYİNCE KOŞ VE GİT TAMAM MI...
TAMAM.

Ve ekşin...
İŞTE ANDAÇ ADINDA POSTMODERN İMİTASYON MÜSLÜMCÜ
DÜZGÜN İNSANLAR GİBİ DUR... KAFAM AYA. GINA İDLE BAĞLANMIŞ GİBİ...
Müslüm baba

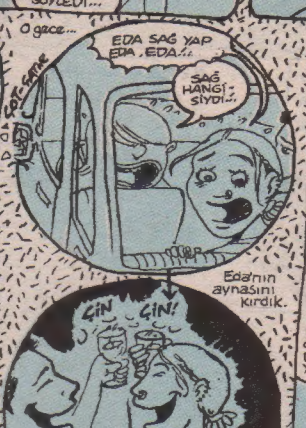

Tam o esnada Edalanın evinde... (Erhan televizyonu video kameraya çekiyorken söylediklerı de kaydolmuş)
BENİ KOKLUYOR SANDIM.
NAPIYO ORDA YA, MANYAK ANDAÇ YA!..

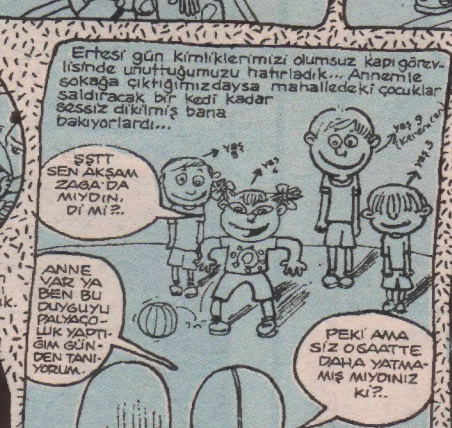
Çekim aralarında...

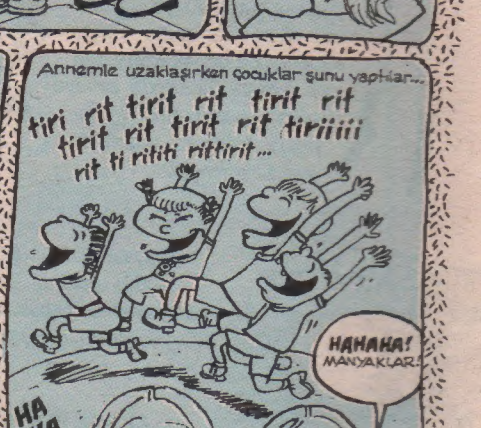
REKLAM BİTİYO MÜSLÜM GÜRSES NEREDE ?..
GALİYORUM!..
HA HA HA HA HA HA
Ben palavraydım oysa o gerçek bir Müslüm babaydı... Çekim arasında bize...
ARGADAŞLARRR KUSURA BAKMAYIN CANLI OKUYAMIYCAM...
MÜSLÜM BABA MÜSLÜM BABA!

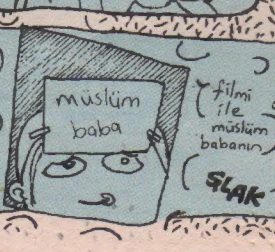
dedi... Biz de hakıkaten sıcak, uyumlu lokum gibi bi adam olduğuna kanaat getirdik...

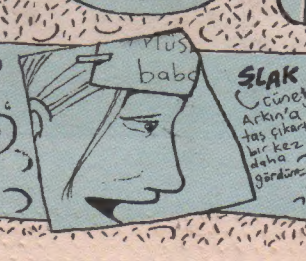
AY KIZLAR!
OKAN BEN DE ÖPÜCEM BEN DE ÖPÜCEM...
Show bitti, Okan Bayülgeni güzel kızların arasında işte cennet burası hâlinde bırakıp gazeye daldık...


O gece...
EDA SAĞ YAP EDA, EDA!..
SAĞ HANGİ SİYDİ..
ÇİN ÇİN!
Edanın aynasını kırdık.
Sonra da her gece barda gönlüm hovarda. Ve sabah sakın sokaklarda dolaşış ve dağılış...


Ertesi gün kimliklerimizi olumsuz kapı görevlisinde unuttuğumuzu hatırladık... Annemle sokağa çıktığımızdaysa mahalledeki çocuklar saldıracak bir kedi kadar sessiz dikilmiş bana bakıyorlardı...
ŞŞTT SEN AKŞAM ZAGA'DA MIYDIN, DİMİ?..
ANNE YAR YA BEN BU DUYGUYLU PALYAÇOLUK YAPTIĞIM GÜNDEN TANIYORUM.
PEKİ AMA SİZ O SAATTE DAHA YATMAMIŞ MIYDINIZ Kİ?..


Annemle uzaklaşırken çocuklar şunu yaptılar...
tiri rit tirit rit tirit rit
tirit rit tirit rit tiriiiii
rit ti rititi rittirit...
HAHAHA! MANYAKLAR.
HA HA HA HA!





(Ayrıca Erhan'ın çekmesi sayesinde ben de kendime bakabildim. Keşke herzamanki gibi davranabilseymişim.) Bu arada dergidekilerde kameraya çekelim derken kayıt silindi...

MÜSLÜM BABA'YA SEVGİLER OKAN BAYÜLGEN'E TEŞEKKÜRLER...

andaç...

Aks...